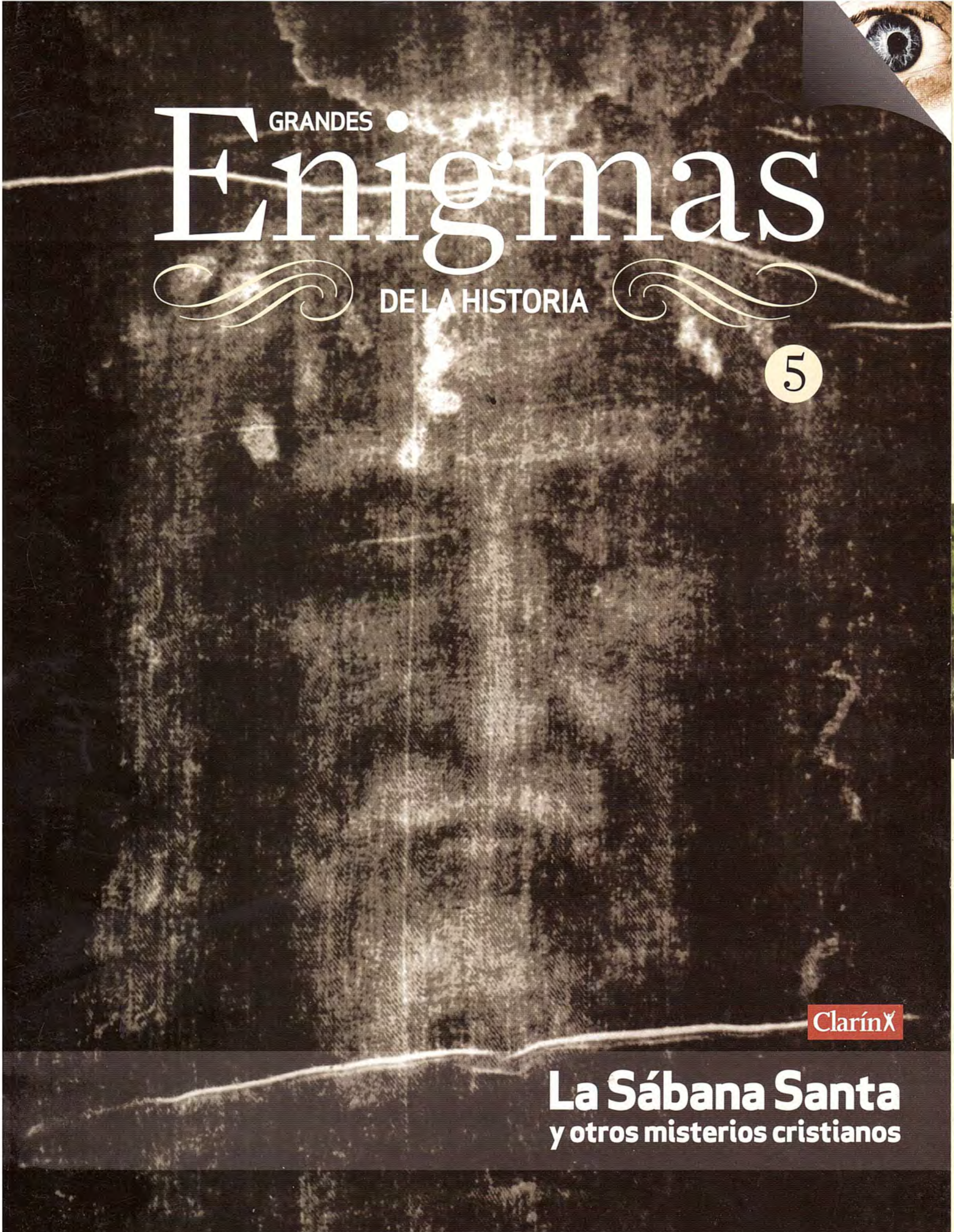


GRANDES Enigmas DE LA HISTORIA

5

Clarín

La Sábana Santa
y otros misterios cristianos

GRANDES

Enigmas

DE LA HISTORIA



La Sábana Santa y otros misterios cristianos

Un gran misterio para el siglo XXI

Turín, 1898. El fotógrafo Secondo Pia apenas puede creer lo que está viendo. Preso de la emoción, afirma que es la primera persona en ver el rostro de Jesús de Nazaret en 1.900 años. Lo que debía ser un negativo fotográfico ha salido como un positivo, que muestra no sólo el rostro de Jesucristo sino también ambos lados de su cuerpo, todas las heridas de la crucifixión con todos los detalles que ni siquiera se han podido imaginar en las descripciones evangélicas. Con las fotografías de Secondo Pia nace el estudio científico de la Sábana Santa de Turín, o la sindonología; una aventura aún inconclusa que sigue desafiando a la ciencia del siglo XXI, que no ha podido explicar cómo la tenue imagen de un hombre se transfirió a las fibras superiores de un lienzo funerario.

La Sábana Santa es el objeto más estudiado de la historia y, a pesar de ello, seguimos sin poder descifrar el misterio de la imagen de un hombre crucificado que se aprecia en su superficie. Hemos visto múltiples intentos de reproducir la huella del cuerpo, pero al final resulta imposible hacer una copia fiel de todas las propiedades de la imagen original. El mecanismo de la formación de la imagen de la Sábana sigue siendo una incógnita y quizás ahí radique la gran atracción del

lienzo: somos capaces de conectarnos de un lado al otro del planeta en cuestión de segundos, pero aún no podemos explicar el origen de este rostro cuya mirada nos desafía desde la tela.

Procedente del nombre del lienzo en griego (*sindon*), conservado también en el italiano *sindone*, la sindonología incluye numerosos campos, desde la historia y la palinología hasta la física y la fotografía. Sólo la historia de la tela nos lleva desde la Europa medieval hasta los templarios, Constantinopla y el Imperio bizantino.

El aparentemente infinito campo de estudio implica que es muy difícil incluir todos los temas en un mismo estudio. También es sumamente complicado escribir sobre la Sábana Santa sin caer en el error del partidismo: o bien el autor cree firmemente en la autenticidad del lienzo y acepta sin cuestionar todo lo que apoya esta tesis, rechazando sin más cualquier teoría o idea que podría poner dicha conclusión en tela de juicio, o bien está convencido de antemano de que tanto la Síndone como cualquier otra reliquia son falsas, producto de la superstición medieval. Los libros que presentan ambos puntos de vista, de manera científica y a la vez accesible, se pueden contar con los dedos de una mano; y sin embargo, el lector tiene entre sus manos precisamente uno de estos trabajos. No falta nada; está todo presente, desde la polémica datación por carbono 14 y el muy discutido y a veces poco entendido trabajo de Mechthild Flury-Lemberg en el año 2002, hasta los recientes intentos de reproducir la imagen del lienzo por el italiano Luigi Garlaschelli.

Los distintos estudios hechos sobre el lienzo y su historia requieren una gran carga visual para ser correctamente interpretados. De nuevo este libro puntúa con un sobresaliente; imágenes en color de alta calidad ayudan a explicar al lector todos los entresijos de la tela, destacando un plano de cómo funciona la datación por carbono 14, que hace honor al dicho popular y resulta más comprensible que mil palabras, y una guía detallada de todas las distintas manchas visibles en la Sábana. Aunque desde el punto de vista científico la Sábana Santa sea la reliquia más estudiada, forma parte de una red de otros objetos, menos conocidos y en muchos casos con menos visos de autenticidad. El Arca de la Alianza (el objeto custodiado en Axum, Etiopía), el Santo Grial (con especial referencia al cáliz de Valencia) y la obsesión de los nazis con todos estos objetos completan este trabajo, que ojalá lleven al lector a una investigación y un conocimiento más profundo de todos estos enigmas.

Mark Guscin

Lingüista, novelista y traductor, egresado en filología clásica de la Universidad de Manchester. Ha escrito libros sobre el Sudario de Oviedo y la Sábana Santa, y dirige la revista especializada *The British Society for the Turin Shroud.*



¿Por qué codiciaban los nazis el Grial?

En la Alemania posterior a la derrota en la Primera Guerra Mundial y a la humillación del Tratado...

Página 30



¿Dónde se oculta el Arca de la Alianza?

En el año 586 a. C., el rey caldeo de Babilonia Nabucodonosor II el Grande...

Página 32



Hipótesis alternativas

Página 36

El Lienzo de Turín y otros misterios

La Síndone es considerada una de las reliquias más importantes del cristianismo. Para quienes creen en ella, se trata del lienzo que envolvió el cuerpo de Jesucristo después de su crucifixión. Para los escépticos, es sólo una falsificación.

La Sábana Santa, también llamada Santo Sudario, Lienzo de Turín o Síndone (del griego *sindon*, trozo de tela o sábana), es una pieza textil rectangular de lino, que actualmente mide 442 x 113 centímetros, aunque estas medidas han sufrido ligeras variaciones a lo largo de su ajetreada historia. A simple vista, lo único que llama la atención del observador es la tenue doble figura de un ser humano, por un lado la cara y la parte frontal, por el otro la espalda, que ha teñido ligeramente la superficie. Y diversos agujeros de forma triangular y manchas que denotan el paso del tiempo y los acontecimientos, como los incendios que padeció en 1532 y 1997. Nada espectacular para una reliquia que, presuntamente, es la prueba "científica" del mito fundacional del cristianismo: la resurrección de Jesús de Nazaret después de ser crucificado por las autoridades romanas en el siglo I de nuestra era.

Durante siglos, la Sábana Santa fue una reliquia que sólo atañía a los creyentes. En 1898, con ocasión de la Exposición General Italiana de Turín, un fotógrafo semiprofesional, Secondo Pia, fue autorizado a tomar las primeras fotografías del paño. En el revelado, Pia descubrió que el negativo mostraba, con un grado de resolución asombrosa, la imagen de un hombre barbado con signos de heridas de origen violento. ¿Se trataba de la verdadera imagen de Jesús?

Desde el nacimiento del cristianismo, como religión diferenciada del judaísmo en el siglo I, las reliquias y los objetos sagrados se convirtieron en herramientas de gran valor para la jerarquía de la nueva creencia. En un mundo violento y casi analfabeto, el contacto directo con todo lo que había tenido relación con Jesús y sus discípulos (servían incluso el polvo de los *loculi*, lugares de enterramiento de las catacumbas) era útil para movilizar la fe popular. Las reliquias "garantizaban" protección ante las adversidades a quienes las poseían, y servían para unir a las comunidades cristianas, que competían con los dioses de las religiones de raíz grecorromana, egipcia y mesopotámica. Las primeras eucaristías se oficiaban en altares levantados cerca o sobre las criptas y tumbas de los santos mártires. Posteriormente, esos lugares marcaron también el lugar donde se erigieron las primeras iglesias.



¿EL ROSTRO DEL MESÍAS?
Esta es la imagen que millones de fieles veneran como el verdadero rostro de Cristo.



La Iglesia católica considera la veneración de las reliquias, junto con las visitas a santuarios, las peregrinaciones, las procesiones, el Via Crucis, las danzas religiosas, el rosario, las medallas y un largo etcétera, parte de la "religiosidad popular". Las reliquias canónicas se dividen en tres categorías: cuerpos o partes corporales de personas santas, incluyendo cenizas y huesos; objetos que hayan estado en contacto físico con los santos vivos o que éstos hayan santificado en vida, desde ropa a cadenas y otros instrumentos; pedazos de tela que hayan estado en contacto con reliquias de la primera categoría, de las que se considera que absorben sus virtudes.
La Sábana Santa levantó dudas sobre su autenticidad desde que "reapareció" en el siglo XIV. Quienes la identifican con el *Mandylion* (ver página 15) rastrean su periplo desde Jerusalén, pasando por Edesa (actual Urfa, en Turquía), hasta Constantinopla, adonde llegaría en el año 944 y donde desapareció después del saqueo de los cruzados en 1204. La Sábana permaneció oculta durante siglo y medio. En 1349, el caballero francés Godofredo de Charny pidió permiso para poder edificar en su señorío de Lirey una iglesia donde instalar la Sábana Santa, que había acabado en su poder sin llegar nunca a aclarar exactamente cómo. Recibió el permiso y el Lienzo se instaló en este pequeño pueblo de la Champaña en 1355. En 1389, Pierre d'Arcis, obispo de la cercana villa de Troyes, redactó una carta al papa Clemente VII en la que aseguraba que "el deán de Lirey, con engaño y maldad, movido por la avaricia, no con fines devocionales, sino por codicia, proveyó a su iglesia con un paño pintado con artificio (...), asegurando que era el sudario mismo en el que fue envuelto nuestro Salvador Jesucristo en el sepulcro. Y esto fue divulgado no sólo en el reino de Francia sino en el mundo entero, por lo que acudían gentes de todas partes". Al parecer, su antecesor en el obispado había descubierto el engaño, "siendo la verdad atestiguada por el artista que lo había pintado". Pero no es seguro que Pierre d'Arcis enviara finalmente la carta, y tampoco se cita ningún nombre concreto, con lo que las acusaciones del obispo parecen perder fuerza.

EXPOSICIÓN PÚBLICA

El propio Godofredo de Charny se encargó de publicitar el regreso de la Sábana Santa al organizar las primeras ostensiones (exposiciones de la reliquia en público), que atraían a esas "gentes de todas partes" que dejaban su dinero en las posadas y hostales en los pueblos que frecuentaban de camino a París u otras capitales importantes.
Generalmente, la Sábana Santa permanecía oculta en su capilla, primero doblada y después enrollada dentro de una caja-relicario de plata. No fue hasta 1998 cuando pasó a ser conservada estirada en sentido horizontal dentro de una urna especial.
El fenómeno de las reliquias vivió un momento de expansión como consecuencia de las Cruzadas, una empresa que tuvo enormes repercusiones religiosas, culturales,





sociales y económicas. A partir del siglo XII, centenares de caballeros regresaron de Tierra Santa a sus posesiones europeas con reliquias que depositaban en sus iglesias, ermitas y basílicas parroquiales. Estas reliquias servían para legitimar su autoridad y justificar su aventura militar. También atraían a peregrinos cuando la reliquia era considerada de gran importancia. En la Europa medieval prácticamente no hubo una iglesia sin reliquias. No importaba que se multiplicaran los fragmentos de la Vera Cruz, los "clavos santos", las espinas de la corona, múltiples ejemplares de la Santa Lanza que el centurión romano Longinos le clavó a Jesús en el costado, los griales de la Última Cena... En Bizancio y el Cercano Oriente había florecido una rica industria artesanal que proveía a Europa de todo lo que necesitaba. Monarcas como el francés Luis IX (san Luis), en el siglo XIII, y el español Felipe II, en el siglo XVI, poseyeron colecciones extraordinarias, que enriquecieron en base a pagar grandes fortunas por algunas reliquias. También se realizaban copias autorizadas que servían para agasajar a invitados ilustres por parte de papas y monarcas, y para abastecer los templos católicos de nueva creación. Esto permite, por ejemplo, que en América haya cinco réplicas de la Sábana Santa: en el monasterio dominico de Summit, Nueva Jersey (Estados Unidos), en el monasterio de las ursulinas de Québec (Canadá), dos en Puebla (México) y una en la iglesia de Santo Domingo, en Santiago del Estero (Argentina). Sin olvidarse de las otras "sábanas santas", enteras o a trozos, que hay repartidas por todo el continente europeo.

▲ **PEREGRINACIÓN**
La catedral de Turín es el sitio donde se conserva la imagen desde fines del siglo XVI. A pesar de la polémica que envuelve su autenticidad, se trata de la reliquia más importante del catolicismo, y atrae a millones de peregrinos.

◀ **OSTENSIÓN DE 1898**
Cartel promocial de la ostensión de 1898, durante la cual se sacaron las primeras fotografías de la Sábana Santa, que atrajeron el interés por la reliquia en todo el mundo.

Continúa en página 12 ▶

Centros de peregrinaje

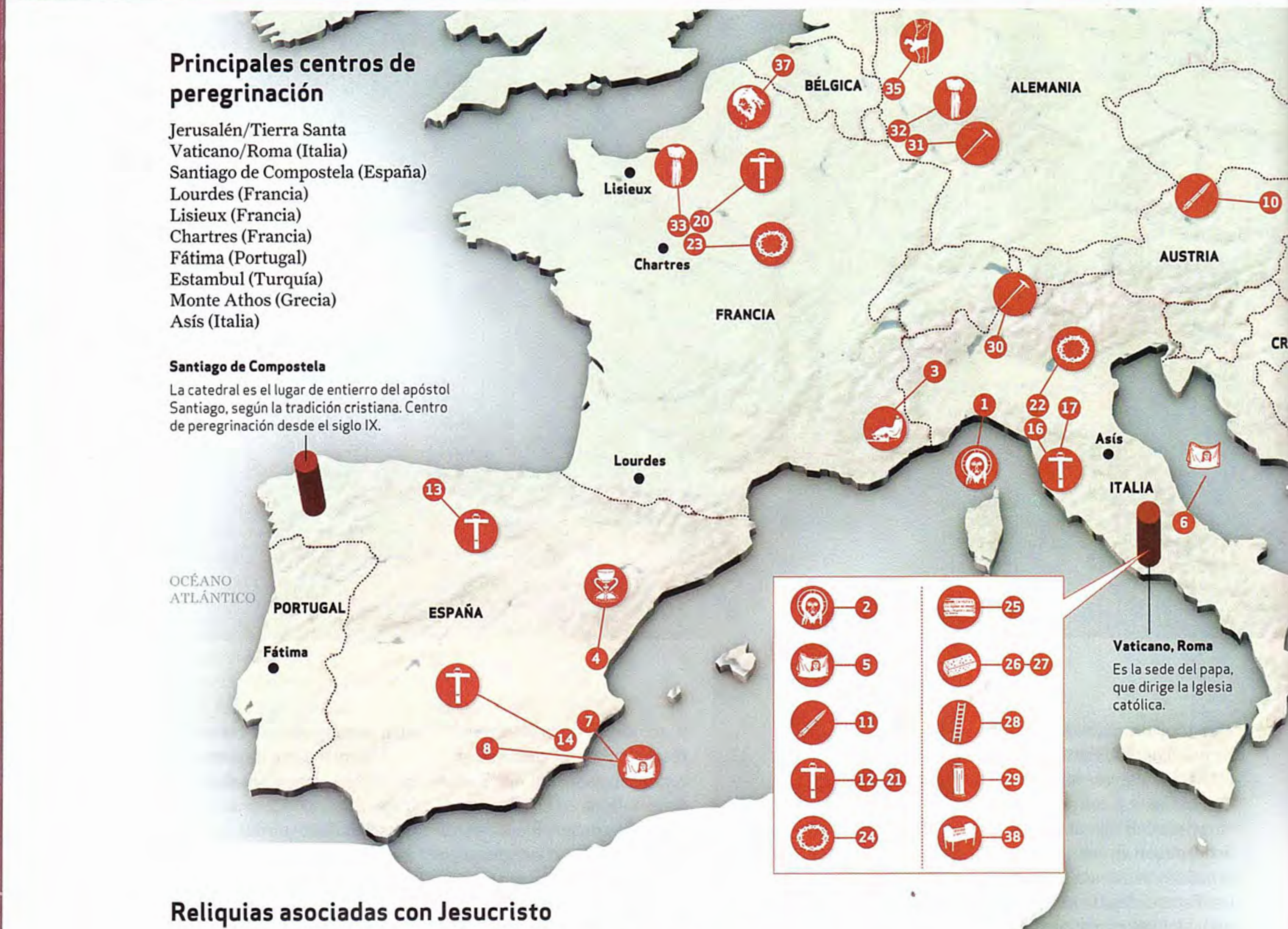
A lo largo de los siglos, algunos lugares han sido objeto de grandes muestras de devoción por parte de la Iglesia católica y de la Iglesia ortodoxa. Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela son los de mayor importancia; también Estambul, antigua capital del Imperio Bizantino y sede de la Iglesia ortodoxa.

Principales centros de peregrinación

Jerusalén/Tierra Santa
Vaticano/Roma (Italia)
Santiago de Compostela (España)
Lourdes (Francia)
Lisieux (Francia)
Chartres (Francia)
Fátima (Portugal)
Estambul (Turquía)
Monte Athos (Grecia)
Asís (Italia)

Santiago de Compostela

La catedral es el lugar de entierro del apóstol Santiago, según la tradición cristiana. Centro de peregrinación desde el siglo IX.



Vaticano, Roma

Es la sede del papa, que dirige la Iglesia católica.

Reliquias asociadas con Jesucristo



enigmas

¿Existen letras, pertenecientes a distintos idiomas antiguos, ocultas en el Santo Sudario?

Mientras examinaba imágenes de la Síndone en 1979, el químico Piero Ugolotti creyó ver una serie de inscripciones alrededor del rostro. Al parecer, había caracteres griegos, latinos y hebreos. En 2009, un investigador francés, Thierry Castex, anunció que había letras arameas entre los fonemas hebreos. Por otra parte, un grupo de científicos que examinó la tela con un analizador de imágenes de la NASA creyó ver rastros de monedas de la época del Imperio Romano sobre la imagen de los ojos.



Referencias

1- Iglesia de San Bartolomé de los Armenios, Génova, Italia
2- Capilla Matilda, Vaticano
3- Catedral de Turín, Italia
4- Catedral de Valencia, España
5- Basílica de San Pedro, Vaticano
6- Iglesia del Santo Rostro de Manoppello, Pescara, Italia
7- Monasterio de la Santa Faz, Alicante, España
8- Catedral de la Asunción, Jaén, España
9- Catedral de Echmiadzin, Armenia
10- Schatzkammer (Cámara del Tesoro), Viena, Austria
11- Basílica de San Pedro, Vaticano
12- Basílica de San Pedro, Vaticano
13- Monasterio de Santo Toribio de Liébana, Cantabria, España
14- Basílica de la Vera Cruz, Murcia, España
15- Iglesia del Santo Sepulcro, Jerusalén, Israel
16- Catedral de Pisa, Italia
17- Catedral de Florencia, Italia
18- Monasterio Koutloumousiou, Monte Athos, Grecia
19- Monasterio Decani, Kosovo
20- Catedral de Notre Dame, París, Francia
21- Basílica de la Santa Cruz en Jerusalén, Roma
22- Capilla de la Espina, Pisa, Italia
23- Catedral de Notre Dame, París, Francia
24- Basílica de la Santa Cruz en Jerusalén, Roma
25- Basílica de la Santa Cruz en Jerusalén, Roma
26- Basílica de la Santa Cruz en Jerusalén, Roma
27- Archibasílica de San Juan de Letrán, Roma
28- Archibasílica de San Juan de Letrán, Roma
29- Basílica de Santa Práxedes, Roma
30- Catedral de Monza, Italia
31- Catedral de Trier, Alemania
32- Catedral de Trier, Alemania
33- Basílica de Argenteuil, Francia
34- Catedral de Dubrovnik, Croacia
35- Catedral de Aquisgrán, Alemania
36- Monasterio de San Pablo, Monte Athos, Grecia
37- Iglesia de la Santa Sangre, Brujas, Bélgica
38- Basílica de Santa Maria Maggiore, Roma

Jerusalén, Tierra Santa

Jerusalén es la ciudad santa por excelencia para el cristianismo, donde Jesús pasó parte de su vida (allí tuvo lugar la Última Cena y la Crucifixión). Tierra Santa incluye otros lugares importantes, como Belén y Nazaret.

En América

-Basílica de Nuestra Señora Aparecida, Brasil.

-Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, México.

Por lógica, si se creía en la resurrección de Cristo tenía que ser imposible encontrar una reliquia ósea o corporal suya. Eso no impidió la multiplicación de Santos Prepucios; finalmente, en 1900, la Santa Congregación para la Doctrina de la Fe, el organismo del Vaticano que vela por la pureza del dogma, derogó su culto. Proliferan otros objetos, como la Túnica Sagrada, la que en teoría vistió durante la Última Cena y le fue arrancada antes de clavarlo en la cruz. Una Túnica se venera en Tréveris (Alemania). Otra, en Argenteuil (Francia). También hay polémicas sobre el Santo Pañal, conservado (entre otros lugares) en Lérida (España), hasta que se perdió después de la guerra civil española.

EVENTO HISTÓRICO

Cuando Secondo Pia obtuvo la fotografía en negativo del lienzo en 1898, fue acusado de fraude. Pero el Vaticano recibió la noticia con satisfacción. En la edición del 14 de junio, el medio oficial vaticano, el diario *L'Osservatore Romano*, publicó un artículo titulado "Un hecho maravilloso". El final del siglo XIX era una época especialmente dura para la Iglesia católica. Las rebeliones burguesas y la Revolución Industrial habían limitado su influencia en la sociedad europea, y los avances del positivismo ponían en tela de juicio, si no es que directamente ridiculizaban, cualquier dogma de fe. Con la Sábana Santa (que fue propiedad de la Casa de Saboya entre 1453 y 1983), el Vaticano creía tener un arma para responder a sus enemigos. La Sábana Santa tuvo la paradójica particularidad de poner en su contra al canónigo Ulysse Chevalier (considerado uno de los hombres más sabios de Francia), y, en cambio, a favor al profesor de zoología, anatomía y fisiología de la Sorbona Yves Delage, reconocido ateo. La polémica arreció cuando, en 1931, Giuseppe Enrie tomó la segunda serie de fotografías oficiales de la Síndone, que confirmaron la existencia de una imagen en negativo, indetectable a simple vista. En 1988, la Santa Sede autorizó un análisis del lienzo por el método del carbono 14 o radiocarbono. Tres laboratorios independientes (Universidad de Arizona, Universidad de Oxford e Instituto Politécnico de Zurich) realizaron el estudio, supervisado por el Museo Británico. El resultado: el tejido había sido elaborado entre 1260 y 1390, lo que coincide con la primera evidencia de su aparición. ¿Era el fin de la Sábana Santa? En absoluto. Dudas razonables sobre la idoneidad de los métodos de la prueba y la aparición continua de estudios y artículos científicos en un sentido y en otro (análisis de polen, fotográficos y fisiológicos, investigaciones arqueológicas, proyecciones radiológicas...) mantienen viva la polémica. Esta perenne actualidad es lo que diferencia a la Sábana Santa de otras reliquias con un marcado tono mítico o legendario, cuyas referencias principales suelen ser literarias o, incluso, cinematográficas.

EL ARCA DE LA ALIANZA Y EL GRIAL

Es el caso del Arca de la Alianza, donde el pueblo judío guardaba las Tablas de la Ley con los Diez Mandamientos que, según la tradición, Moisés recibió directamente de Dios. El Arca desapareció hace 2.500 años, tras la destrucción de Jerusalén por el rey babilonio Nabucodonosor II. En cuanto al Santo Grial, la copa empleada por Jesús para instaurar el sacramento de la Eucaristía en la Última Cena, el principal candidato es el cáliz que se venera en la catedral de Valencia desde 1437. Pero la tradición literaria ha construido, desde el siglo XII, un verdadero mito cultural paneuropeo que se ha mantenido vivo durante siglos y que supera el ámbito del hecho religioso. A diferencia de estos ejemplos, la Sábana Santa tiene la virtud de la proximidad. Después de diez años de silencio, entre el 10 de abril y el 23 de mayo de 2010 el Lienzo protagonizó una ostensión abierta al público en la catedral de San Juan Bautista, en Turín (Italia), ciudad que es su morada desde 1578.

◀ Viene de página 9





Ian Wilson
1941

Nacido en Gran Bretaña, Wilson es uno de los investigadores y escritores más conocidos de la Sábana Santa. Logró notoriedad internacional en 1978 con su libro *The Turin Shroud: The Burial Cloth of Jesus Christ?*. En 1998 publicó *The Blood and the Shroud* y dos años más tarde *The Turin Shroud: Unshrouding the Mystery*, compartiendo autoría con el integrante del STURP Barrie Schwortz. En 2008 volvió al tema con *The Shroud: The 2.000 Year Old Mystery Solved*.

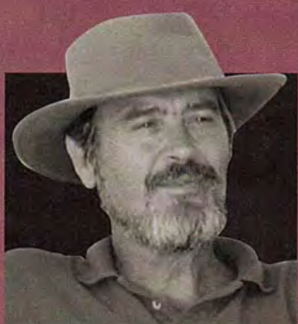
CONTROVERTIDO Fue el primero en plantear la controvertida hipótesis de que la Imagen de Edesa (*Mandylion*) es el Lienzo de Turín.

El proyecto STURP



En coincidencia con la ostensión de 1978 (realizada para celebrar los 400 años de la llegada de la Síndone a Turín) se formó un grupo de 33 científicos para estudiar exhaustivamente la tela. El proyecto se denominó Shroud of Turin Research Project (STURP, "Proyecto de Investigación de la Sábana de Turín"). Entre sus fundadores se contaban el físico John P. Jackson, el termodinámico Eric Jumper y el fotógrafo William Mottern. El físico nuclear Tom D'Muhala resultó elegido presidente. Otros miembros notables fueron el biofísico John Heller y el fotógrafo Barrie Schwortz. El equipo trabajó durante cinco días sobre la Síndone, en octubre de 1978. Se tomaron fotografías y muestras con cinta adhesiva, y se realizaron exámenes bajo el microscopio. En 1981 el STURP realizó su informe final. En sus conclusiones, el equipo expuso que no se habían encontrado rastros de pintura o de pigmentos, que las manchas de sangre eran reales, que la Síndone no era la obra de un artista y que podrían haber tenido lugar procesos químicos y físicos que dieran lugar a la imagen, provocados en un laboratorio. No obstante, se afirmaba, "no hay métodos químicos ni físicos conocidos que puedan producir la totalidad de la imagen".

INCÓGNITA A pesar de los exhaustivos estudios realizados por el equipo del STURP, sus miembros consideraron que la creación de la imagen de la Sábana Santa continuaba siendo un misterio a resolver.



Leen Ritmeyer
1945

Arquitecto especializado en arqueología bíblica, ha estudiado por más de 30 años los sitios sagrados de Jerusalén y alrededores. Investigó la ubicación del Templo de Salomón y sus modificaciones y renovaciones posteriores. También se dedicó al estudio del Arca de la Alianza en tiempos bíblicos. Su principal obra, *The Quest, Revealing the Temple Mount in Jerusalem*, apareció en 2006, y es el resultado de tres décadas de estudios sobre el tema.

AUTORIDAD Originario de los Países Bajos, Ritmeyer es una de las máximas autoridades sobre la arqueología de la Biblia.



Secondo Pia
1855-1941

Nacido en Asti, a 55 kilómetros de Turín (Italia), Pia era un abogado aficionado a la fotografía, disciplina que aún se hallaba en sus albores. Obtuvo permiso para fotografiar la Sábana Santa en 1898 y descubrió, al revelar las grandes placas de vidrio, que el negativo formaba una imagen mucho más nítida que el positivo. "Sentí una fuerte emoción cuando vi aparecer por primera vez la Santa Faz en la placa", afirmó. Con su hallazgo casual, dio lugar al nacimiento de la sindonología.

DESCUBRIDOR Gracias a su interés por la fotografía, Pia logró que el Santo Sudario generara polémica en fieles y científicos por igual.



Richard Cavendish
1930

Historiador británico especializado en estudios medievales. Entre sus principales temas de investigación se cuentan la magia y el ocultismo, especialmente de las Islas Británicas. Retomando la herencia de autores clásicos como Roger Sherman Loomis (que identificó las fuentes célticas del Grial y sus raíces simbólicas cristianas), analizó el Grial en *King Arthur and the Grail* (1978). Su principal obra es *Man, Myth & Magic*, que editó en 24 volúmenes.

ESTUDIOSO DE LOS MITOS Destacado estudioso del mundo mágico, investigó el simbolismo de las leyendas artúricas y el Grial.



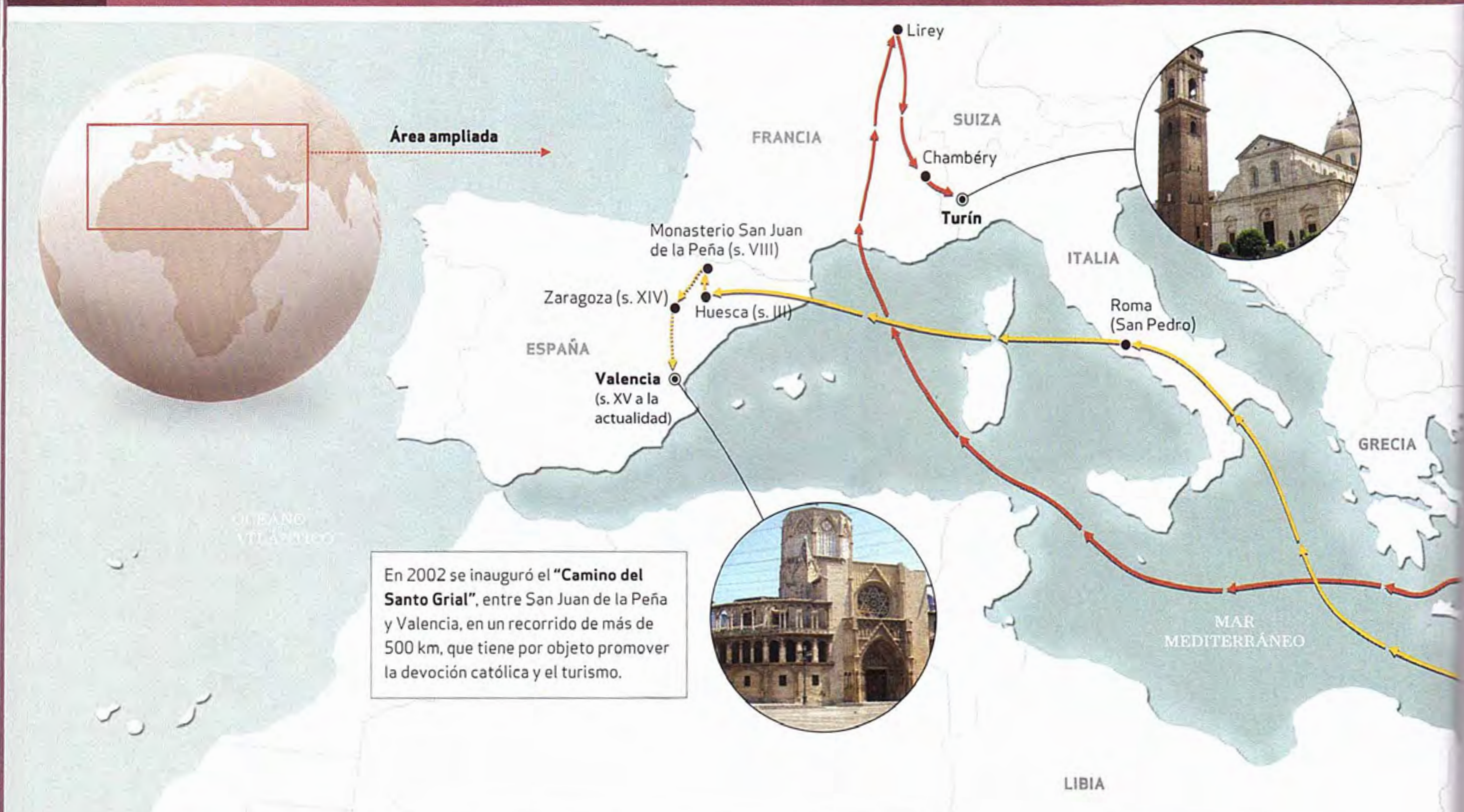
Mark Guscin
1964

Filólogo y traductor británico, reside actualmente en España. Ha estudiado y escrito libros y artículos sobre el *Mandylion*, o imagen de Edesa, sobre el Sudario de Oviedo y sobre la Síndone de Turín. Tradujo al inglés un sermón realizado en la ciudad de Constantinopla en 944, en el que se establece un posible vínculo entre la imagen de Edesa y la Sábana Santa de Turín. Ha criticado la teoría de que la Sábana Santa posea letras en griego y hebreo.

ESPECIALISTA Guscin ha escrito libros y artículos sobre los distintos paños que, según la tradición, tuvieron relación directa con Jesús.

La ruta de las reliquias

El Santo Sudario, el Santo Grial y el Arca de la Alianza son las tres reliquias que han generado mayor fascinación en la fe cristiana. Existen, en cada caso, varios objetos candidatos a ser la verdadera reliquia de Jesús y, si bien no hay certeza plena, este es el posible camino que recorrieron desde Jerusalén hasta hoy.



En 2002 se inauguró el **"Camino del Santo Grial"**, entre San Juan de la Peña y Valencia, en un recorrido de más de 500 km, que tiene por objeto promover la devoción católica y el turismo.

REFERENCIAS

- Ruta de la Sábana Santa
- Ruta del Santo Grial
- "Camino del Santo Grial"
- Ruta del Arca de la Alianza
- Lugar de ubicación actual

N

0 — 500 km

SANTO GRIAL

FICHA TÉCNICA

- **Principal candidato:** Santo Cáliz de Valencia.
- **Referencia bíblica:** se menciona en los Evangelios de Mateo (26: 26-29), Marcos (14: 22-25), Lucas (22: 15-20) y 1 Cor. (11: 23-27).
- **Ubicación actual:** Valencia, España.
- **Descripción:** es el nombre de un legendario recipiente sagrado, identificado también como el cáliz de la Eucaristía usado por Jesucristo en la Última Cena.
- **Peso:** sin datos.

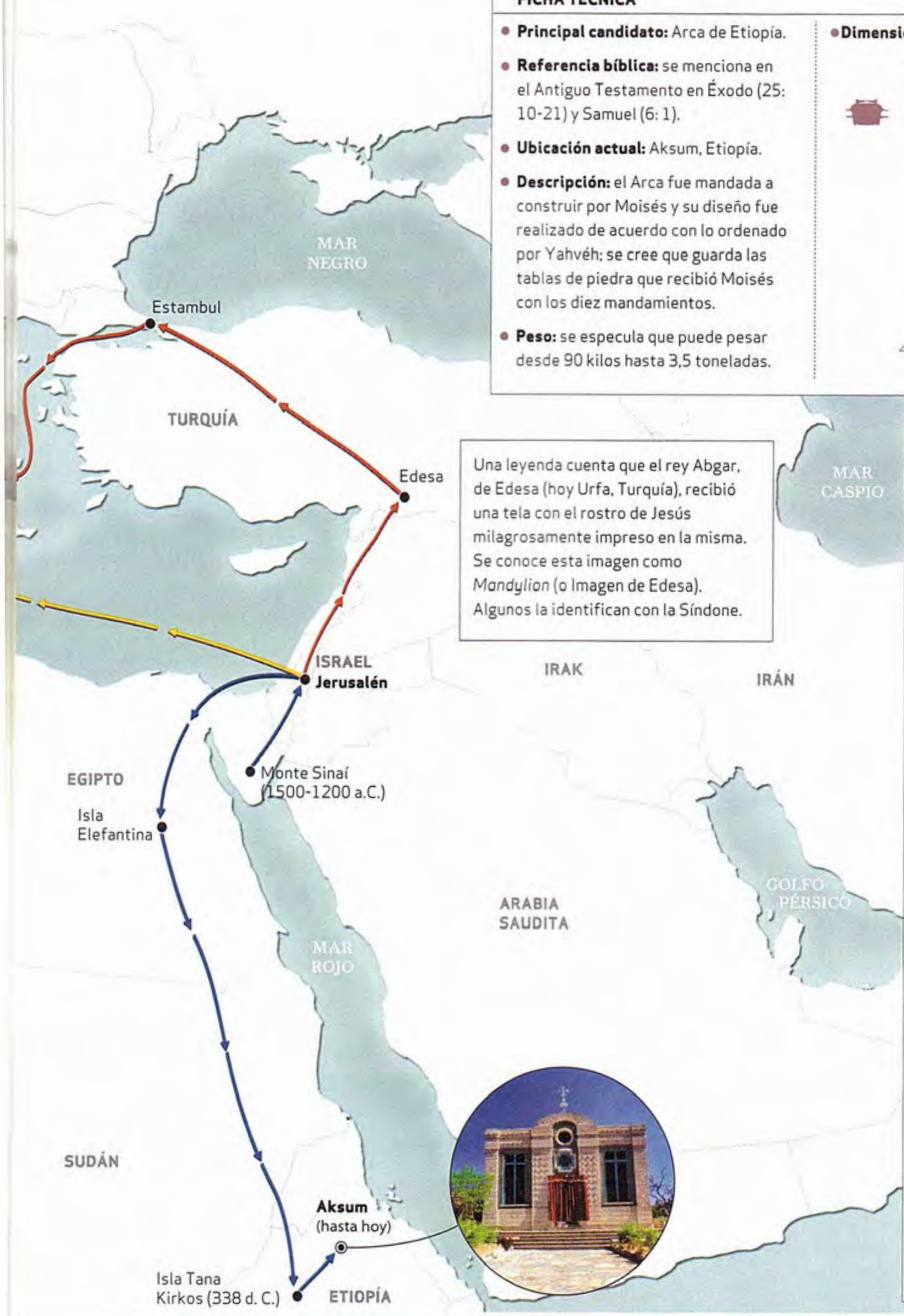
- **Dimensiones:**



enigmas

¿Qué forma tenía el Santo Grial originariamente? ¿Es seguro que se trate de una copa?

En las novelas clásicas de caballería el Grial se describe de manera difusa y variada, posiblemente adrede; sólo más tarde se identificó su forma inequívocamente como un solo cáliz, el de la Última Cena y aquel en que José de Arimatea recogió la sangre de Cristo crucificado. Pero en los romances también aparece descrito como un plato o bandeja (la palabra "grial" deriva del latín *gradalis*, "plato ancho y poco hondo"), o como una piedra caída del cielo, por lo general una esmeralda.



Una leyenda cuenta que el rey Abgar, de Edesa (hoy Urfa, Turquía), recibió una tela con el rostro de Jesús milagrosamente impreso en la misma. Se conoce esta imagen como *Mandylion* (o Imagen de Edesa). Algunos la identifican con la Síndone.

ARCA DE LA ALIANZA

FICHA TÉCNICA

- **Principal candidato:** Arca de Etiopía.
- **Referencia bíblica:** se menciona en el Antiguo Testamento en Éxodo (25: 10-21) y Samuel (6: 1).
- **Ubicación actual:** Aksum, Etiopía.
- **Descripción:** el Arca fue mandada a construir por Moisés y su diseño fue realizado de acuerdo con lo ordenado por Yahvéh; se cree que guarda las tablas de piedra que recibió Moisés con los diez mandamientos.
- **Peso:** se especula que puede pesar desde 90 kilos hasta 3,5 toneladas.
- **Dimensiones:**



SÁBANA SANTA

FICHA TÉCNICA

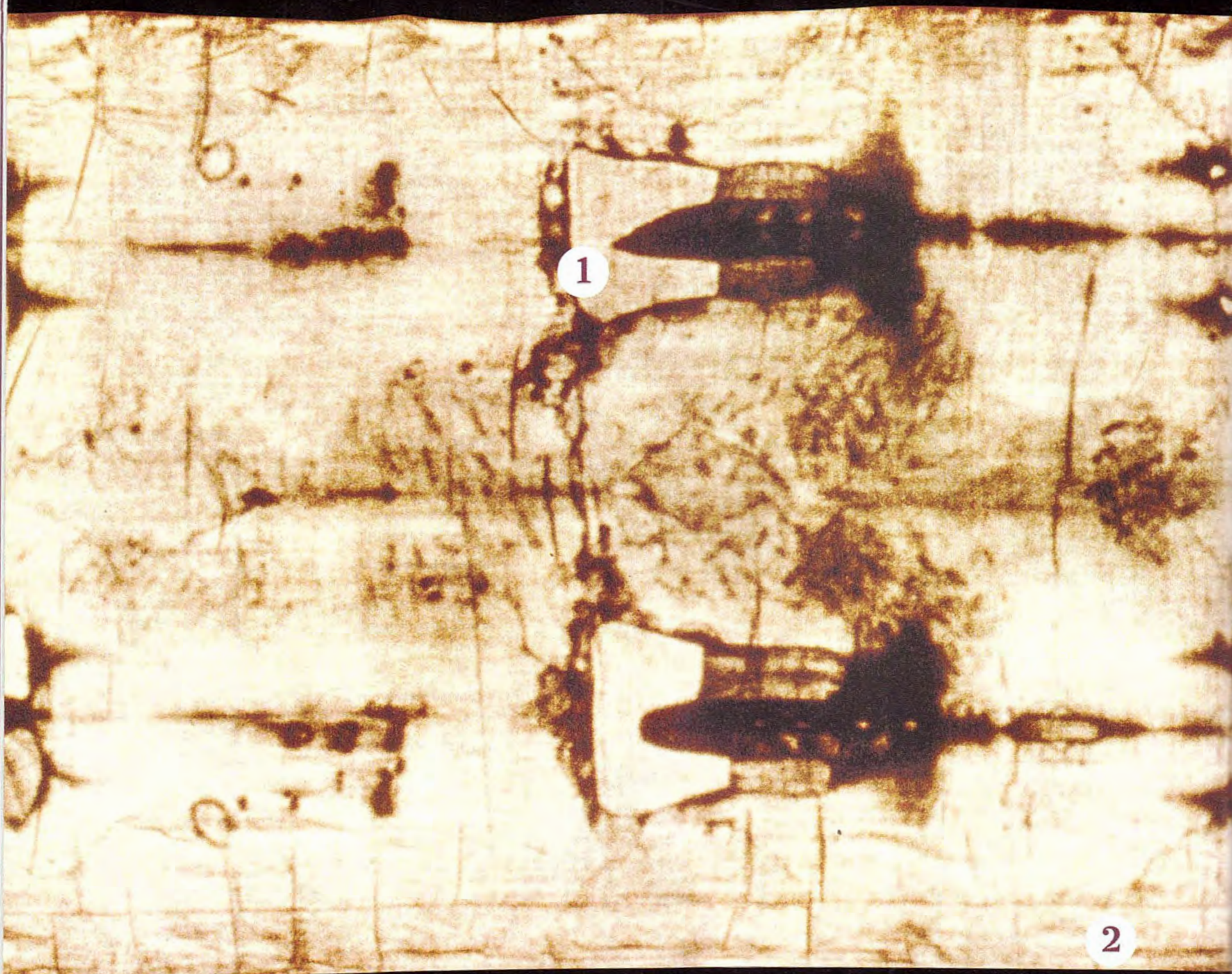
- **Principal candidato:** Sábana Santa de Turín.
- **Referencia bíblica:** la primera vez que se menciona la Sábana Santa es en los Evangelios de Mateo (27: 59), Marcos (15: 46) y Lucas (23: 53).
- **Ubicación actual:** Turín, Italia.
- **Descripción:** es una tela de lino que muestra la imagen en negativo fotográfico de un hombre que presenta marcas y traumas físicos propios de una crucifixión, junto a otros atípicos, pero acordes con los hechos relatados en la Pasión.
- **Peso:** 1,42 kilogramos.
- **Dimensiones:** superficie de 4,99 m².





Las marcas del Sudario

Ya se trate de una falsificación o no, la Síndone presenta una serie de marcas de distinto origen y de épocas diferentes, que conviene identificar con precisión para su correcto estudio. Algunas huellas dejadas en la tela, no obstante, siguen siendo controvertidas para los investigadores.



1 INCENDIO

En el incendio de 1532, una gota de plata derretida quemó una esquina del Sudario (que se encontraba plegado), dejando una serie de característicos agujeros triangulares. Dos años más tarde, se aplicaron parches a la tela. Las quemaduras que forman una "L" (a la izquierda) son anteriores a este incendio.

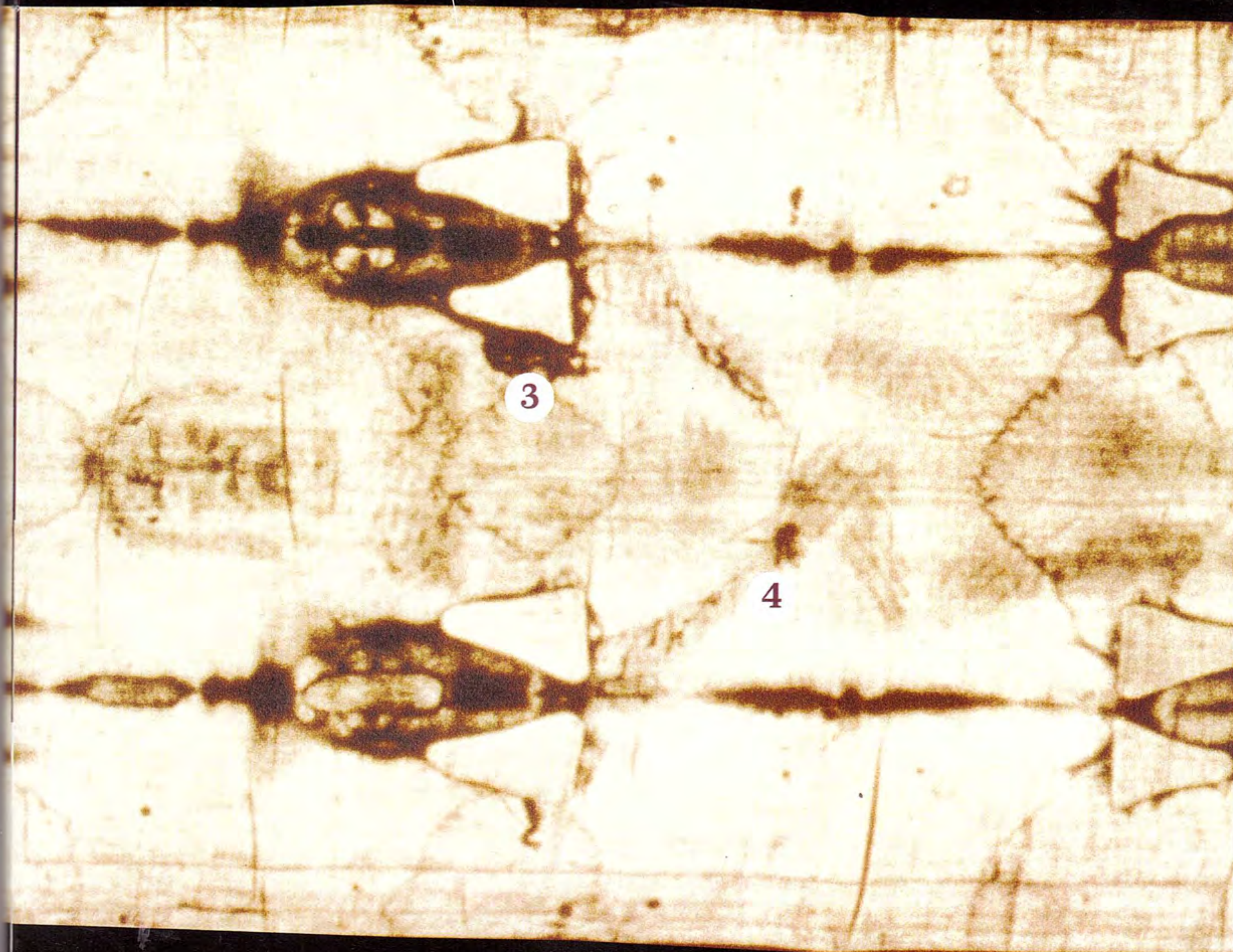
2 FRANJA DELGADA

Según algunos estudiosos, una franja a lo largo del borde inferior del Lienzo es un agregado posterior. Todavía forma parte de la Sábana Santa, pero en la restauración de 2002, dirigida por la profesora Flury Lemberg, se quitaron los 30 parches triangulares que las monjas clarisas habían cosido en 1534.



La conservación

Un estudio llevado a cabo en junio de 1998 sugirió que la Síndone se guardara estirada, en vez de enrollada o plegada. Se encuentra en una vitrina (con vidrios laminados a prueba de balas), con un compuesto de 99,5% de argón y 0,5% de oxígeno, que mantiene una temperatura y humedad constantes.



3 HERIDAS DE SANGRE

Hay señales de gran flujo de sangre en el frente de la imagen, en su costado izquierdo, donde tradicionalmente Cristo recibió un lanzazo en la cruz. La mancha se propaga por el reverso de la tela, por la espalda de la figura. La cara aparece hinchada, como si fuera consecuencia de los golpes sufridos.

4 CLAVOS DE HIERRO

Los brazos se encuentran extendidos, con las manos cruzadas sobre el cuerpo. La derecha está por encima de la izquierda, y se ve claramente una mancha de sangre en la muñeca, provocada por el clavo de hierro. En los pies también se aprecian manchas de sangre, causadas por la penetración de otro clavo.

Las reliquias de Cristo

A lo largo de la historia, la devoción cristiana ha permitido guardar un buen número de reliquias de Cristo que se consideran un apoyo de la fe. Aunque la ciencia ha revelado que muchas de ellas no son de la época de Jesús, para los creyentes su valor simbólico se mantiene.

Corona de Hierro



Conservada en la catedral de Monza (Italia), es una de las joyas de realeza más antiguas que existen (fines del siglo VI), utilizada por los reyes lombardos en su coronación. Con ella fueron coronados los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico, Carlomagno y Carlos V. Napoleón se coronó con ella rey de Italia en Milán, en 1805. Su nombre proviene de una delgada lámina metálica que rodea el interior de la corona, donde hay un clavo que se identifica con uno de los clavos de la Crucifixión. Tradicionalmente se consideró que santa Helena, la madre del emperador Constantino, la había llevado a Roma desde Tierra Santa, junto con otro gran número de reliquias. Las primeras referencias históricas que remiten a un clavo de Cristo en esta corona son del siglo XVI. Basándose en la tradición, la Iglesia aprobó su veneración en 1717, más allá de la historicidad de la reliquia. Exámenes científicos realizados a la joya en 1993 demostraron que el clavo no sólo no es de hierro (es de plata), sino que es de mediados del siglo XIV.



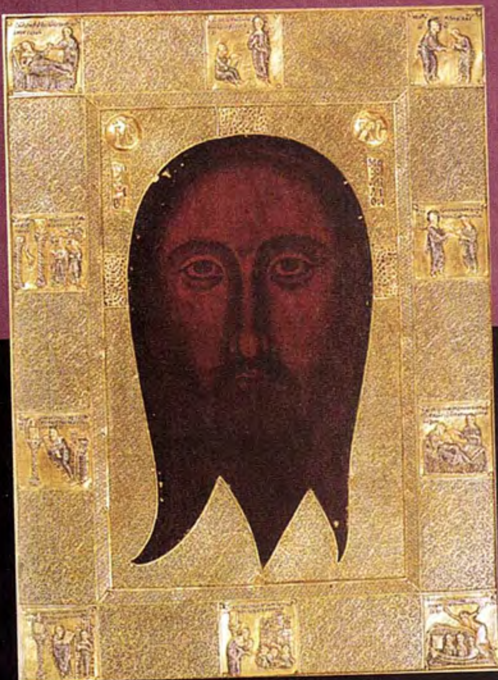




Clavo de la Cruz

Se guarda en la catedral de Tréveris, Alemania, la iglesia más antigua del país. El clavo está protegido por un relicario ricamente ornamentado del año 980, aproximadamente. Esta reliquia fue llevada, como muchas otras, por santa Helena, la madre de Constantino. La catedral posee, asimismo, la Túnica Santa (considerada la ropa que vistió Jesús durante el vía crucis), el cuerpo de san Matías, la sandalia de san Andrés y un diente de san Pedro.

SANGRE DE JESÚS
Guardada en la basílica de la Santa Sangre, en Brujas, Bélgica. Según la tradición, fue recogida por José de Arimatea.



La Santa Faz de Génova

Se conserva en la iglesia de San Bartolomé de los Armenios, en Génova, y se la identifica con la Imagen de Edesa, o *Mandylion*. La imagen llegó a Génova a mediados del siglo XIV, y el marco que la rodea es de esa época, aunque no hay exámenes que precisen una datación para la imagen. Existe otra reliquia similar que también reclama ser el histórico *Mandylion*: la Santa Faz de San Silvestre, hoy en la capilla Matilda, del Palacio del Vaticano.



TITULUS CRUCIS
Es parte de la placa que marcaba la sentencia de Jesús en la Cruz. Está escrita en tres idiomas y el texto (habitualmente abreviado como "INRI") se lee de derecha a izquierda. Se conserva en la basílica de la Santa Cruz en Jerusalén, en Roma.



LANZA DE LONGINOS
También "Santa Lanza". Se encuentra en la Schatz-kammer, en el palacio de Hofsburgo, Viena. En 2003 fue datada como del siglo VII.



FRAGMENTO DE LA CRUZ
Relicario con uno de los tantos fragmentos de la Cruz esparcidos por el mundo. Éste es de la basílica de la Santa Cruz en Jerusalén (Roma). La iglesia cuenta con otras numerosas reliquias supuestamente pertenecientes a Cristo.

¿Cómo llegó a Turín la Sábana Santa?

La Sábana Santa "reapareció" alrededor de 1355 en Lirey, un pequeño pueblo de Francia. Antes de esa fecha, las crónicas históricas no han podido resolver las dudas sobre su trayectoria. Desde 1578, se encuentra en la catedral de Turín.

En 1453, Margarita de Charny, anciana sin hijos, se entrevistó con el duque Luis de Saboya. Su abuelo, Godofredo de Charny, había sido el responsable de la "resurrección" de la Sábana Santa cuando, en 1355, comenzó a exponerla al culto público en una pequeña iglesia de Lirey. A cambio de la Sábana Santa, Luis de Saboya le concedió la propiedad de un castillo y una pensión. Años más tarde, también aceptó pagar una renta de compensación a los clérigos de Lirey que habían cuidado la Sábana Santa y que exigían su devolución. La Sábana Santa permaneció ligada a la Casa de Saboya durante 530 años. En 1506, los Saboya trasladaron la reliquia a la Santa Capilla que habían construido ex profeso en Chambéry (sureste de Francia). En diciembre de 1532, la Santa Capilla sufrió un incendio. El fuego afectó al relicario de plata en el que se conservaba doblada la tela. Una gota fundida cayó sobre el lienzo. Dos años más tarde, las monjas clarisas repararon la Sábana. Después de varios traslados debido a la inestabilidad política, en 1578 Manuel Filiberto de Saboya decidió su traslado definitivo a Turín (Italia), a la catedral de San Juan Bautista, donde ha permanecido salvo ausencias esporádicas por motivos de seguridad. Durante la Segunda Guerra Mundial, se mantuvo escondida en la abadía italiana de Montevergine. En 1997, un incendio destruyó la capilla de la catedral turinesa que había sido el hogar de la Sábana Santa desde 1694. Por suerte, tres años antes había sido reubicada en una vitrina detrás del altar mayor a causa de unas obras. Aquello la salvó. En 1983 falleció Humberto de Saboya, quien en 1946 había sido el último rey de Italia durante apenas 33 días. En su testamento legó la Sábana Santa a la Santa Sede.

CAMINO INCIERTO

Pero, ¿qué había sido de la Sábana Santa antes de 1355? Una de las teorías defendidas por algunos sindonólogos (estudiosos dedicados específicamente a la reliquia), la identifica –como hemos visto– con el *Mandylion*, o Lienzo de Edesa (actual Urfa, Turquía). De allí se trasladó a Constantinopla. Es más difícil seguir sus huellas a partir del saqueo de Constantinopla por los caballeros de la Cuarta Cruzada en 1204. Años más tarde, Luis IX de Francia se hizo con un "rostro" de Cristo que podría ser el *Mandylion* de Edesa. Hay decenas de Sábanas Santas repartidas por iglesias de todo el mundo. Todo conjeturas hasta la súbita reaparición del actual Lienzo de Turín en Lirey a mediados del siglo XIV.



IMAGEN MILAGROSA
Pintura del siglo X que representa al rey Abgar recibiendo el *Mandylion*, que algunos han querido identificar con la Sábana Santa.

La causa del traslado a Turín

En agosto de 1576 se declaró una epidemia de peste en Milán. El arzobispo de la ciudad, Carlos Borromeo, encabezó la lucha contra la plaga: organizó la asistencia sanitaria y vendió obras religiosas de su patrimonio para recaudar fondos. Cuando, en enero de 1578, se declaró extinguida la epidemia, Borromeo decidió cumplir la promesa de ir a venerar la Sábana Santa a Chambéry, para agradecer la salvación de la ciudad. El duque Manuel Filiberto decidió ahorrarle al arzobispo la dura travesía de los Alpes y ordenó el traslado del Sudario a Turín. El duque aprovechó la ocasión para mudar oficialmente la capital del Ducado de Saboya a Turín, ocupada unos años antes por las tropas francesas. De esta forma, la Casa de Saboya reforzaba su posición política en el norte de Italia.



¿Es la Sábana Santa una falsificación?

Desde 1898 se enfrentan dos bandos irreconciliables: quienes sostienen que la Sábana Santa es el sudario de Jesús; y los escépticos, para quienes es de la Edad Media. El análisis por carbono 14 fue el momento más álgido de esta batalla.

Las fotografías tomadas por Secondo Pia en 1898, así como las que Giuseppe Enrie realizó en 1931, fueron durante años la base para los primeros estudios sobre la Sábana Santa. La mayoría de estos análisis fueron realizados por personas adscriptas a la sindonología, disciplina cuyo único objeto de estudio es la Sábana Santa o Síndone. Los estudiosos escépticos argumentan que la ausencia de documentos históricos fiables sobre la existencia de la Sábana Santa antes de su aparición en Lirey en el siglo XIV es en sí una prueba de su falsedad. Además, en diciembre de 2009 se descubrió en los alrededores de Jerusalén un sudario que se dató del siglo I de nuestra era. El descubrimiento era muy importante, ya que los judíos enterraban a sus muertos en una tumba sellada con una piedra. Luego, al cabo de un año, retiraban los restos para depositarlos en un osario, de ahí que, hasta entonces, no se hubiera descubierto un sudario que permitiera hacer una comparación con la Sábana Santa. El cotejo se hizo: el lienzo de Turín es de una pieza y de un tejido más elaborado, inusual para la época y el lugar; el sudario de Jerusalén consta de dos piezas y, dado su uso, es de una tela más basta. Una dura prueba contra la veracidad de la reliquia.

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

No obstante, algunos elementos desconciertan a los estudiosos, creyentes o no. La imagen de la Sábana representa a un hombre que ha sufrido heridas similares a las producidas en una crucifixión, incluidos el anormal alargamiento de los antebrazos, y la falta del pulgar, doblado y oculto después de la rotura de los ligamentos de la muñeca al clavar los clavos. Si las heridas están en la muñeca, ¿por qué Jesús siempre se representó con los estigmas en las palmas? La respuesta científica es que la representación habitual es un error histórico: las palmas jamás habrían podido soportar el peso de un cuerpo adulto. La Síndone está de acuerdo con la historia, en este caso. Otra pregunta frecuente es por qué la imagen barbada coincide tanto con el Pantocrátor del monasterio de Santa Catalina, en el Monte Sinaí (Egipto), del siglo VI, considerado base de las futuras representaciones icónicas de Jesús. ¿Fue este Cristo el modelo para la Sábana Santa, o acaso sucedió al revés? Interrogantes que se presentan como arduos desafíos para la ciencia.

En octubre de 1978, al térmi-

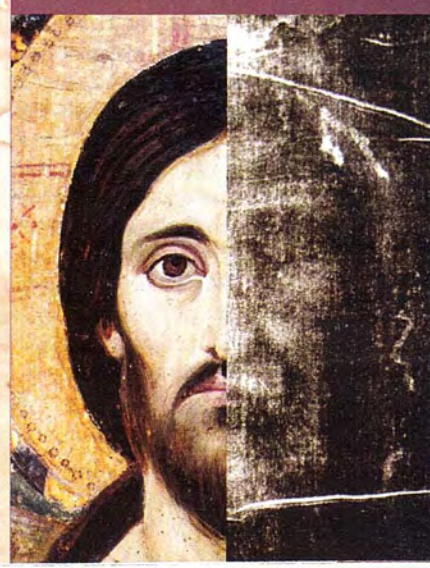


¿Hay un segundo rostro?

En la restauración de la Sábana llevada a cabo en 2002 se escaneó, por primera vez, la parte posterior del lienzo. En 2004, Giulio Fanti (foto), profesor de ingeniería mecánica de la Universidad de Padua, afirmó haber encontrado allí la imagen de un segundo rostro. Según Fanti, esa imagen –que coincide en un 85% con la del frente– podría haberse originado por el "efecto corola", una descarga eléctrica que, para los creyentes, podría haber ocurrido como efecto del fenómeno de la Resurrección.

¿Es la Sábana Santa el modelo de los íconos?

Los sindonólogos han destacado el parecido entre los íconos medievales del Cristo Pantocrátor ("Todopoderoso") y el rostro de la Sábana Santa. Se han puntualizado 15 coincidencias, entre ellas pómulos y ojos salientes, pelo sobre la frente y barba bifurcada. El investigador Ian Wilson señala que es significativo que el primer ícono de este tipo que se conserva (abajo, comparado con el rostro de la Síndone) es del siglo VI, aproximadamente la misma época en que reaparece la Sábana (identificada aquí con el *Mandylion*) en el registro histórico. Los escépticos consideran, por el contrario, que la influencia ha sido a la inversa, de los íconos a la Sábana Santa.



no de una ostensión pública en Turín, varios investigadores del STURP (Shroud of Turin Research Project, "Proyecto de Investigación de la Síndone de Turín") dispusieron de cinco días para efectuar por primera vez pruebas científicas directamente sobre la tela. Un grupo de estos científicos avaló la presencia de restos de sangre.

ESTUDIOS CON MICROSCOPIO

Una voz discordante, Walter McCrone, en cambio, aseguró que había trazos de pintura ocre rojo y bermellón en algunas fibras, lo que apuntaba a una falsificación. Ambos pigmentos eran muy comunes durante la Edad Media, y habrían sido utilizadas para pintar el cuerpo (ocre rojo) y para representar la sangre (bermellón).

McCrone también se refirió a la existencia de un libro de 1847 titulado *Práctica general de la pintura durante el siglo XIV*, que ya describía métodos para realizar imágenes difusas, como la de la Sábana. McCrone realizó sus estudios con el método denominado microscopía de luz polarizada, capaz de analizar partículas diminutas de tela.

Otros investigadores, por su parte, aseguraron que los rastros de pintura eran tan mínimos que podían deberse a una contaminación exterior.

En 1988, la Arquidiócesis de Turín aceptó realizar el análisis de carbono 14, o radiocarbono, que mide la pérdida de moléculas de este elemento en animales y plantas después de su muerte. Teóricamente, una prueba científica segura. En abril de ese año se tomaron varias muestras del tejido de la Sábana, que fueron enviadas a tres laboratorios seleccionados: Universidad de Arizona, Universidad de Oxford y la Escuela Politécnica Federal de Zurich. Diferentes filtraciones a la prensa (usadas para desacreditar el análisis) precedieron a una multitudinaria conferencia de prensa en la que se anunciaron los resultados: el origen del tejido de la Sábana Santa, "con un nivel de confianza del 95 por ciento, está entre el año 1260 y el 1390".

POSIBLE CONTAMINACIÓN

Sin embargo, muchos sindonólogos criticaron la falta de discreción en el proceso y argumentaron que el análisis realizado era impreciso debido a varios defectos, siendo el principal que las muestras de tejido no procedían del lienzo original, sino de trozos de tela medieval adheridos durante alguna reparación que, además, habían sido "contaminados" a lo largo de los siglos. En 2008, un grupo de investigadores del Laboratorio Nacional de Los Álamos (EE.UU.), aseguró haber encontrado fibras de algodón en otras

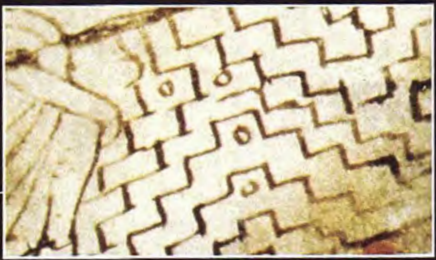
La coincidencia del Códice Pray

El Códice Pray se conserva en Budapest, en la Biblioteca Nacional de Hungría. Contiene el primer texto conocido en húngaro. Se estima que los documentos que lo componen se escribieron entre 1192 y 1195. Incluye dos ilustraciones que reflejan sendos episodios posteriores a la crucifixión de Jesús. En el primero se muestra la unción del cadáver, con grandes paralelismos con la imagen de la Sábana Santa: antebrazos más largos de lo normal, no se ven los pulgares y hay tres marcas en la frente. En el segundo, un ángel anuncia la resurrección a las mujeres que habían acudido a recoger el cadáver de Jesús en la tumba. A sus pies, la Síndone vacía, en donde se pueden distinguir los trazos del tejido y cuatro pequeños círculos formando una "ele", que se corresponderían con los mismos que muestra el Lienzo de Turín, y que son anteriores al incendio de 1532. Para los defensores de la Sábana Santa, esto probaría que, a finales del siglo XII, ésta ya se conocía.





AGUJEROS
La Síndone presenta agujeros hechos por quemaduras. Se desconoce cómo se produjeron. Hay cuatro "eles", lo que indica que el lienzo estaba plegado en cuatro.



DETALLE
La ilustración medieval revela una sorprendente coincidencia con la Sábana Santa de Turín.

La guerra del polen

En 1973 y 1978, el criminalista y forense suizo Max Frei-Sulzer tomó unas muestras de lo que parecían rastros de origen vegetal en la Sábana. Llegó a la conclusión de que el polen hallado documentaba su presencia en Palestina en el siglo I de nuestra era. La reputación de Frei cayó en 1983, año de su muerte: certificó la veracidad de los diarios secretos de Hitler, que resultaron ser un fraude. En 1998, el israelí Avinoam Danin reivindicó en parte la tesis de Frei, a pesar de que la mayoría de los especialistas se siguen mostrando contrarios a esas conclusiones.



POLÉMICO
Max Frei-Sulzer tomando muestras del Santo Sudario. Sus conclusiones fueron tachadas de precipitadas y de tener poco rigor científico.

La Síndone del siglo XXI

En octubre de 2009, Luigi Garlaschelli, profesor de química orgánica de la Universidad de Pavía (Italia), realizó una réplica de la Sábana Santa usando elementos y tecnología del siglo XIV. Utilizó una tela de lino trenzada en espiguilla para emular el tejido original. Siguiendo la teoría apuntada por el escéptico Joe Nickell en 1983, la enrolló sobre un voluntario, aplicando sobre él una pintura ocre a base de pigmentos ácidos. La imagen resultante fue retocada a mano con una sustancia química basada en ácido sulfúrico. Antes de añadir los rastros de sangre, la tela "se envejeció" en un horno a 215°C durante tres horas. Finalmente, fue lavada para acentuar el difuminado. Entre las críticas que ha recibido su experimento está el hecho de que la borrosa imagen no posee la tridimensionalidad del original.





ESCÉPTICO
Garlaschelli consideró un éxito su experimento de recrear el Lienzo de Turín.

muestras procedentes del mismo punto donde se tomaron los trozos para el test de 1988, lo que, según ellos, anulaba la prueba del carbono 14. La única réplica posible sería un nuevo análisis, pero la Santa Sede lo rechaza debido al efecto destructivo sobre la fibras que deberían ser seleccionadas. Para el Vaticano, la Sábana Santa debe quedarse, pues, tal y como está.
Si el lienzo de Turín es medieval, entonces la imagen que encierra también debería serlo. Entonces, ¿cómo se hizo? Algunos estudiosos favorables a su autenticidad hablan de una radiación nuclear espontánea y de gran fuerza, que imprimió la imagen -que no tiene en realidad las propiedades de un negativo fotográfico- sobre las capas más superficiales de la tela. Esta es la tesis del biofísico francés Jean-Bautise Rinaudo. Algo que encaja con una hipotética "resurrección". Para ciertos escépticos, se trataría de la primera fotografía de la historia, realizada con una cámara oscura artesanal de grandes dimensiones (de ahí las ligeras deficiencias físicas de la imagen). Pero ¿por que no se volvió a hacer nada similar hasta el siglo XIX? Para otros, se hizo con una técnica parecida a una copia con moldes en bajorrelieve, en este caso un cuerpo humano, combinada con el uso de pigmentos ácidos y el efecto degradante del paso del tiempo y los diferentes agentes contaminantes.

La datación por carbono 14

Desarrollado en 1949 por Willard Libby (Premio Nobel de Química en 1970) y perfeccionado en 1977 con la creación de la espectrometría de masas por acelerador de partículas, el radiocarbono o carbono 14 es un método muy fiable para medir restos orgánicos de hasta 60.000 años de antigüedad, aunque no es infalible.

La pérdida de carbono

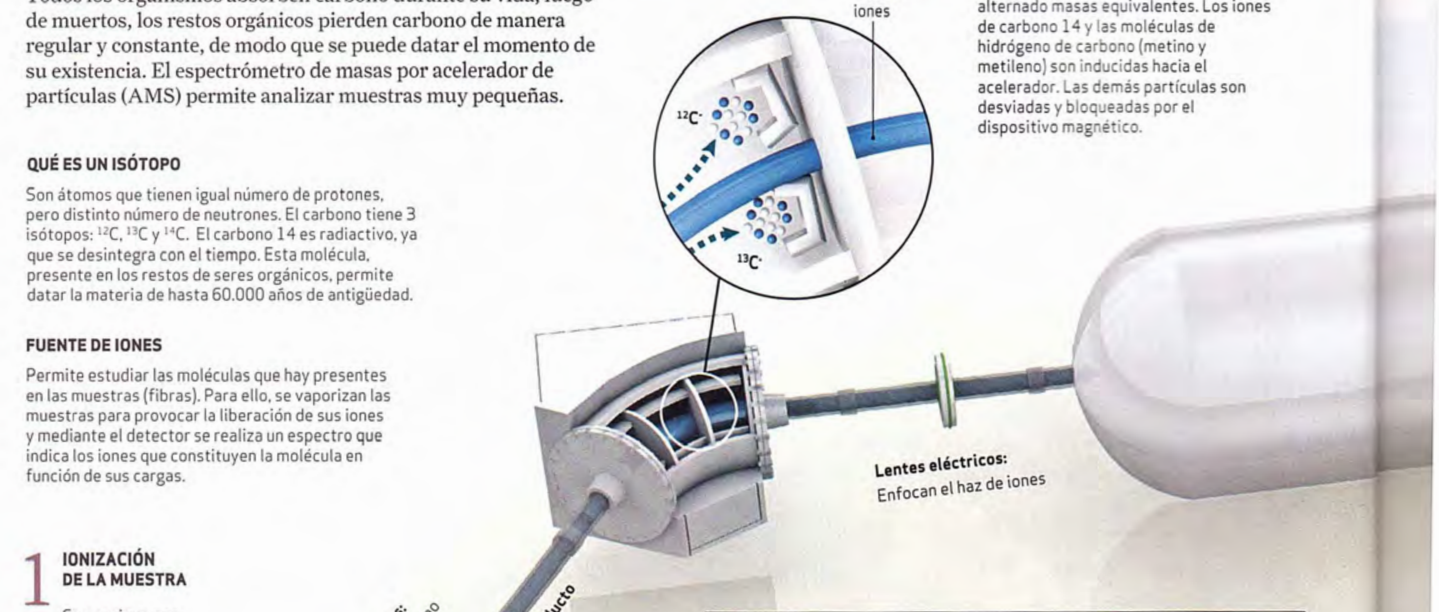
Todos los organismos absorben carbono durante su vida; luego de muertos, los restos orgánicos pierden carbono de manera regular y constante, de modo que se puede datar el momento de su existencia. El espectrómetro de masas por acelerador de partículas (AMS) permite analizar muestras muy pequeñas.

QUÉ ES UN ISÓTOPO

Son átomos que tienen igual número de protones, pero distinto número de neutrones. El carbono tiene 3 isótopos: ^{12}C, ^{13}C y ^{14}C. El carbono 14 es radiactivo, ya que se desintegra con el tiempo. Esta molécula, presente en los restos de seres orgánicos, permite datar la materia de hasta 60.000 años de antigüedad.

FUENTE DE IONES

Permite estudiar las moléculas que hay presentes en las muestras (fibras). Para ello, se vaporizan las muestras para provocar la liberación de sus iones y mediante el detector se realiza un espectro que indica los iones que constituyen la molécula en función de sus cargas.



1 IONIZACIÓN DE LA MUESTRA

Se consigue por bombardeo de electrones. Para esto se utiliza el cesio, que dona sus electrones a la muestra, y obtiene iones de carbono negativo. El resultado de dicho fenómeno físico es un plasma que es inducido por el conducto.

2 DEFLECTOR MAGNÉTICO

Realiza la primera separación de los iones negativos, inyecta de modo alternado masas equivalentes. Los iones de carbono 14 y las moléculas de hidrógeno de carbono (metino y metileno) son inducidas hacia el acelerador. Las demás partículas son desviadas y bloqueadas por el dispositivo magnético.

LA SÁBANA SANTA

Para la datación de la Sábana Santa de Turín se eligieron laboratorios de tres universidades: Universidad de Arizona, Universidad de Oxford y Escuela Politécnica Federal de Zurich. La muestra consistió en un corte de 7 cm, que se dividió en tres partes, de unos 50 mg cada una. Todo el proceso fue supervisado por expertos del Museo Británico. La imagen de la derecha orienta sobre la medida de las muestras, pero no señala su lugar de extracción.



Otros métodos

La datación de los elementos también se puede realizar con otras técnicas científicas.



Dendocronología

Es la datación a partir de los anillos de los árboles. Cada árbol produce un anillo al año, con distinto grosor según las condiciones climáticas. Este método es muy preciso, pero sólo sirve para calcular hasta unos 10.000 años atrás.



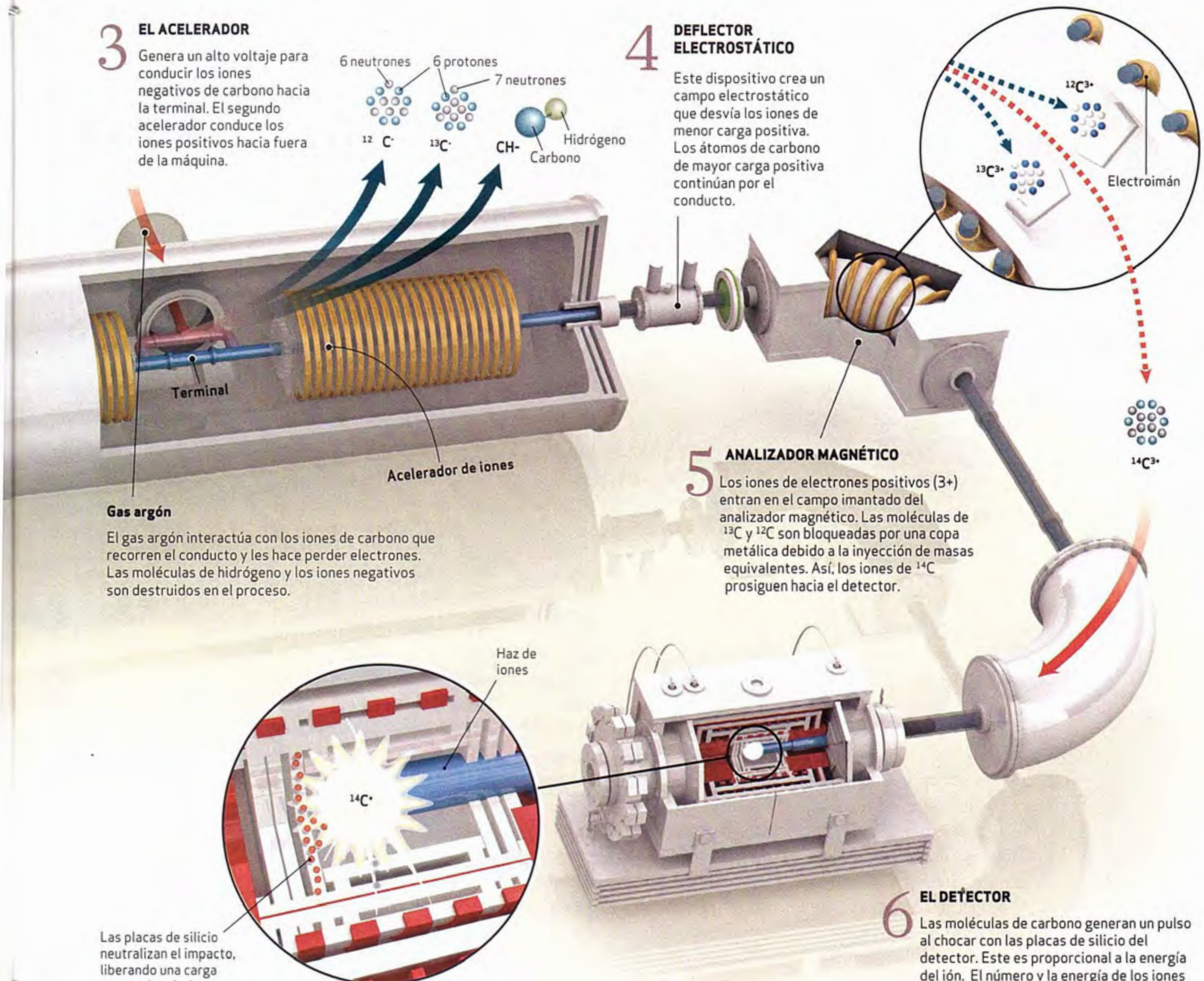
Rehidroxilación

Sirve para datar piezas de cerámica. La técnica permite medir la cantidad de agua que han reabsorbido los elementos de la arcilla desde que fueron cocidos por primera vez y revelar así con precisión cuándo se hicieron.



Problemas de datación

Un inconveniente del método es que asume que la producción de carbono 14 en la atmósfera ha sido constante durante los últimos 60.000 años. Sin embargo, han habido fluctuaciones en distintas épocas y lugares que deben tomarse en cuenta. Además, las muestras pueden haber sido contaminadas después de la muerte del ser vivo, concluyendo en una datación de menor edad que la real.



3 EL ACELERADOR

Genera un alto voltaje para conducir los iones negativos de carbono hacia la terminal. El segundo acelerador conduce los iones positivos hacia fuera de la máquina.

4 DEFLECTOR ELECTROSTÁTICO

Este dispositivo crea un campo electrostático que desvía los iones de menor carga positiva. Los átomos de carbono de mayor carga positiva continúan por el conducto.

Gas argón

El gas argón interactúa con los iones de carbono que recorren el conducto y les hace perder electrones. Las moléculas de hidrógeno y los iones negativos son destruidos en el proceso.

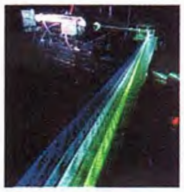
5 ANALIZADOR MAGNÉTICO

Los iones de electrones positivos (3+) entran en el campo imantado del analizador magnético. Las moléculas de ^{13}C y ^{12}C son bloqueadas por una copa metálica debido a la inyección de masas equivalentes. Así, los iones de ^{14}C prosiguen hacia el detector.

Las placas de silicio neutralizan el impacto, liberando una carga proporcional a la energía del ión.

6 EL DETECTOR

Las moléculas de carbono generan un pulso al chocar con las placas de silicio del detector. Este es proporcional a la energía del ión. El número y la energía de los iones es procesado por una computadora y plasmado en un espectrograma.



Potasio-argón

Al igual que el radiocarbono, se basa en la desintegración radioactiva que se produce en el cambio gradual del isótopo potasio 40 en argón 40. Permite datar rocas de hasta 5 millones de años, aunque no menores a 100.000 años.



Uranio 238

Sistema radiométrico, también llamado trazas de fisión. Es un método que permite datar materiales hasta en miles de millones de años, lo que permite especular sobre el origen de la Tierra y del sistema solar.



Termoluminiscencia

Mide la radiación emitida por la estructura cristalina de materia inorgánica, como la cerámica, en un rango temporal similar al carbono 14. Uno de sus problemas es que el margen de error es amplio.

¿Qué poderes se atribuyen al Santo Grial?

El Santo Grial es uno de los mitos europeos más importantes de la Edad Media, con raíces cristianas, célticas y orientales. ¿Era realmente el cáliz de la Última Cena? ¿Una reliquia o la fuente de un poder casi divino?

El mito comienza cuando José de Arimatea llegó a la costa inglesa. En Glastonbury levantó la primera iglesia de Gran Bretaña y decidió resguardar en ella el cáliz con el que, según la tradición, había recogido la sangre de Jesús en la cruz, y que anteriormente se había empleado para instaurar el sacramento de la Eucaristía en la Última Cena: el Santo Grial. Eso es lo que se cuenta en algunos romances medievales de fines del siglo XII y décadas posteriores. En otra narración, el Grial se encuentra en un castillo en el monte Montsalvat ("Monte de la Salvación"), cuyo rey, el Rey Pescador, sufre una herida incurable a la espera del caballero que haga la pregunta adecuada: "¿A quién sirve el Grial?". Ese caballero, Perceval, hace la pregunta e instaura una nueva Edad de Oro en la región. La figura de Perceval enlaza la tradición del Grial con el ciclo literario dedicado al rey Arturo. Lanzarote, Gawain, Perceval y Galahad se convirtieron en héroes míticos en toda Europa.

¿MÁS QUE UNA LEYENDA?

En las leyendas artúricas encontrar el Grial era concebido como una alegoría de la iluminación espiritual, a partir de un código caballeresco de pureza. En estas narraciones, el cáliz presentaba propiedades sobrenaturales: era capaz de curar a los enfermos y de rejuvenecer a la gente, así como de otorgar prosperidad a sus poseedores y al entorno que lo rodeaba. Por el contrario, quienes no fueran dignos de acercarse al Grial, sufrían un destino terrible, como la ceguera al contacto con la reliquia o, peor, la muerte. A pesar de su origen legendario, enriquecido por la literatura medieval, muchos han creído ver un trasfondo histórico y literal para estos poderes mágicos de la copa de Cristo. Los romances medievales, de carácter explícitamente cristiano, incorporaron elementos de mitos celtas, germanos y escandinavos. Se enriquecieron con el misticismo oriental, fruto del intercambio cultural que supusieron las Cruzadas y el contacto con la cábala judía y el sufismo y, posiblemente, con otras creencias orientales. Algunos identifican el Grial con el caldero mágico celta. Otros, con una reliquia-talismán de grandes poderes que estuvo en poder de los cátaros. O con el verdadero mensaje de Cristo, etéreo y simbólico, que éste habría confiado a José de Arimatea. Sólo personajes de ficción como Indiana Jones vieron coronados sus esfuerzos con el hallazgo del elusivo cáliz; en la vida real, en cambio, los buscadores no han logrado resultados positivos.





CÁLIZ LEGENDARIO Perceval con el Grial, en una iluminación de fines del siglo XIII.

¿Se halla el Santo Grial en Valencia?

Según la Iglesia católica, es "completamente verosímil" que el Santo Cáliz que usó Jesucristo en la Última Cena sea la pequeña copa de ágata pulida que se encuentra en la Catedral de Santa María de Valencia (España). Este vaso de origen oriental, ha sido datado -de momento, sin refutación- entre los años 100 y 50 antes de Cristo, con lo que podría haber estado en Jerusalén durante la época de la Pasión.
Sus modestas dimensiones (siete centímetros de alto) fueron realzadas al añadírsele unas asas y un pie de oro grabado. Ajeno a la leyenda artúrica del Grial, se cree que llegó a la Península Ibérica en el siglo III de la mano del diácono San Lorenzo. Luego de un largo periplo, el rey de Aragón, Alfonso V el Magnánimo, lo legó a la catedral de Valencia, en cuyo relicario entró en 1437. Desde 1916 se exhibe en la Capilla del Santo Cáliz.



¿Por qué codiciaban los nazis el Grial?

Influenciados por el neopaganismo que afloró en el primer tercio del siglo XX, los jerarcas del partido nazi querían crear una mitología propia. La búsqueda del Santo Grial pretendía legitimar a la raza aria como la verdadera heredera de Cristo.

En la Alemania posterior a la derrota en la Primera Guerra Mundial y a la humillación del Tratado de Versalles (1919) proliferaron organizaciones pangermánicas que, como la Sociedad de Thule y la Sociedad Vril, querían edificar una mitología con raíces cien por cien nacionales. También se interesaron por integrar el Santo Grial en su doctrina, que sentó algunas de las bases teóricas del nazismo. Entre los jerarcas nazis interesados en el mito del Grial destacó Heinrich Himmler, jefe de las temidas SS. Himmler pensaba que el Cáliz Sagrado era un objeto físico, una especie de talismán con poderes sobrenaturales que serviría para que el pueblo ario (los alemanes "puros") ocupara su lugar al frente de una vieja Europa desgastada por dos mil años de judeocristianismo.

Himmler confió la búsqueda del Grial al medievalista Otto Rahn, que estaba convencido de que había permanecido en Francia bajo la custodia de los cátaros (secta herética medieval que tuvo su epicentro en la región del Languedoc). Para Rahn, el castillo de Montségur, último bastión cátaro, caído en 1244, era el Montsalvat que Wolfram von Eschenbach había descrito en su *Parzival*.

SEGUNDO INTENTO

Después del fracaso y la posterior muerte confusa de Rahn, Himmler habría confiado la misión, siempre en secreto, al coronel Otto Skorzeny, jefe del comando que en 1943 había rescatado a Mussolini de su prisión italiana. Según el escritor Howard Buechner, Skorzeny acabó hallando en 1944 un tesoro de miles de monedas y unas misteriosas tablas con una escritura indescifrable, que se especulaba podrían ser las Tablas de la Ley. Pero Skorzeny falleció en Madrid en 1975 y nunca se refirió a esta hipotética misión en vida. Antes, el 23 de octubre de 1940, con la excusa de la entrevista que Adolf Hitler y el dictador español Francisco Franco mantuvieron en Hendaya, en la frontera franco-española, Himmler y algunos de sus colaboradores más cercanos se desplazaron a la abadía benedictina de Montserrat, cerca de Barcelona, otra de las montañas sagradas identificadas con el Montsalvat. En Montserrat no halló rastro alguno de la preciada reliquia. Antes de irse, Himmler dejó claro el porqué de su interés por el Grial: los nazis, manipulando la leyenda bíblica de los gemelos Jacob y Esaú, argumentaban que la raza aria descendía del primero, el elegido por Dios, y los judíos del segundo. El Santo Grial, símbolo del poder divino, debía estar bajo la protección del nuevo Mesías, es decir, Adolf Hitler.



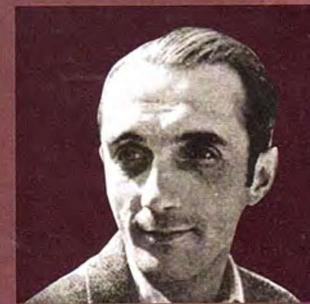


La Cripta de las SS

Llevado por su obsesión, Himmler construyó un verdadero templo consagrado a la cultura aria en el castillo de Wewelsburg, ubicado en el centro-oeste de Alemania. Este castillo, de estilo renacentista, fue construido a comienzos del siglo XVII. En 1934 Himmler tomó posesión del edificio, al que planeaba convertir en un centro de estudio para las SS. Aunque esto nunca logró llevarse a cabo, sí se realizaron adaptaciones para convertirlo en el "nuevo centro del mundo" que imaginaba la intelectualidad nazi. Las numerosas salas de estudio llevaban nombres épicos, como "Sala Rey Arturo", o "Sala Grial". Se incorporaron diversas obras de arte que compartían la estética nazi, tarea que quedó a cargo de la Ahnenerbe ("Sociedad para la Investigación y la Enseñanza sobre la Herencia Ancestral Alemana"). Los cambios más espectaculares del castillo, no obstante, se observan en la torre norte. Allí se crearon dos nuevas salas: la llamada Sala de los Generales, que cuenta con un mosaico de un "Sol Negro" – símbolo místico de las SS similar a una esvástica, pero con 12 brazos– y la Cripta (imagen superior). Es un recinto circular con 12 nichos, que recuerda la Tabla Redonda del Rey Arturo. En la bóveda de la cúpula hay una gran esvástica. En el centro de la sala se dejó un espacio vacío, y preferente, para el Grial, un arma que sería definitiva en la gran batalla entre Europa y la barbarie que, según Himmler, se avecinaba.



MANÍA MÍSTICA
Ferviente seguidor de las creencias ocultistas, Himmler (derecha) buscó –sin conseguirlo– el Grial.



Otto Rahn

Entre 1929 y 1932, un joven alemán que hablaba perfectamente el dialecto local estuvo buscando en el Languedoc (Francia) el paradero del Santo Grial, que él creía que había estado en poder de los herejes cátaros antes de su aniquilación a comienzos del siglo XIII. Este joven se llamaba Otto Rahn y fue el autor, en 1933, del libro *Cruzada contra el Grial*. Su publicación hizo que fuera convocado por Heinrich Himmler, jefe de las SS. Rahn aceptó afiliarse a las SS para, bajo su protección, seguir con la misión a la que había consagrado su vida. Caído en desgracia en el partido nazi (Rahn era abiertamente homosexual), falleció en 1939, a los 35 años. Al parecer murió congelado mientras realizaba el *endura*, un rito suicida de origen cátaro que implica la inanición autoimpuesta.

REFUGIO CÁTARO
Castillo de Montségur, en el sur de Francia. Rahn creía que allí se encontraba oculto el Grial.



¿Dónde se oculta el Arca de la Alianza?

Según la Biblia, el Arca es un objeto tangible y sagrado. Allí se guardaban las Tablas de la Ley recibidas por Moisés en el Sinaí. Son el símbolo del pacto de Yahvéh con el pueblo judío. Hace 2.500 años que se desconoce su paradero.

En el año 586 a. C., el rey caldeo de Babilonia Nabucodonosor II el Grande conquistó Jerusalén. El templo y todos los objetos sagrados que albergaba fueron saqueados o destruidos. El más importante era el Arca de la Alianza que, según el Éxodo, había sido construida por Moisés al dictado del propio Yahvéh (Dios) en el monte Sinaí. Se trataba de una caja de madera de acacia recubierta de oro de 1,31 m de largo por 0,78 de ancho y alto. El Arca se transportaba gracias a dos barras, ya que estaba prohibido tocarla. Quien lo hiciera, caería fulminado por la ira de Dios. En el interior del Arca, Yahvéh ordenó colocar las Tablas de la Ley, con los Diez Mandamientos y un recipiente con maná, el manjar con el que se había alimentado el pueblo de Israel en el desierto. Después de un largo periplo, el Arca fue instalada en el *Sancta Sanctorum*, dentro del Templo de Jerusalén. Lo más probable es que las tropas invasoras rompieran el Arca y fundieran el oro para elaborar sus propios objetos sagrados, la costumbre más habitual en la época.

CAMINOS INCIERTOS

Los textos bíblicos dejan de referirse al Arca desde Nabucodonosor, aunque la tradición dejó abierta la puerta a la esperanza. En la misma Biblia se asegura que Jeremías tuvo tiempo de esconder el Arca en el monte Nebo (Jordania), donde sigue oculta. Otros la buscaron debajo de las ruinas del Templo de Salomón. El principal candidato como albergue del Arca es Etiopía, donde todas las iglesias poseen una réplica del Arca. El investigador inglés Graham Hancock aboga por esta pista. El Arca habría sido robada del Templo por Menelik I (hijo del rey Salomón y de la legendaria reina de Saba, futuro rey de Etiopía), quien habría dejado una copia en el lugar. Guardada en la isla Elefantina, en el Nilo, fue luego trasladada a otra isla, en el lago Tana, en Etiopía. Pasados 800 años, el Arca habría sido llevada a Aksum (la ciudad más sagrada del país), donde se cree que continúa guardada hasta hoy, en la iglesia de Nuestra Señora de Sión (del culto copto etíope, dentro del cristianismo ortodoxo). El Arca está bajo la vigilancia de un sacerdote, la única persona autorizada a verla.
En círculos académicos, en cambio, se considera que Menelik es meramente un personaje literario, y la historia que involucra al Arca una invención medieval que se originó en el siglo XIV.

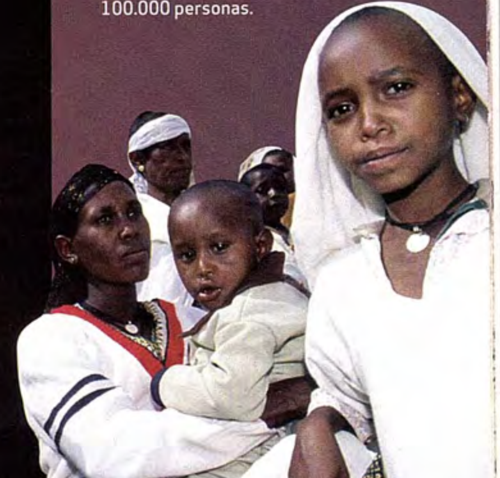


RÉPLICA INSPIRADA
Cuidada reproducción del Arca de la Alianza en una sala del Monumento Masónico Nacional de George Washington, en Virginia (Estados Unidos).

Los judíos del África negra

Los lemba son una etnia africana que vive entre Sudáfrica, Zimbabwe, Malawi y Mozambique. Sus habitantes mantienen costumbres de raíz semítica: son monoteístas, dedican un día sagrado semanal a su Dios, Nwali, y no comen cerdo. Diversos estudios genéticos parecen confirmar su relación con la tribu israelita de los levitas. Sus antepasados pudieron haber estado en contacto con el *Sancta Sanctorum*. Pero no son el único grupo judío en África. Los Betá Israel, también conocidos como *falashas* ("extranjeros"), se asentaron en Etiopía procedentes del Yemen. En 1975 se los incluyó en la Ley de Retorno, que permite la emigración legal a Israel. En 1984, Israel organizó la Operación Moisés para su "repatriación". En 1991, después del estallido de la guerra civil en Etiopía, Israel montó otra operación relámpago: en 36 horas, llegaron más de 14.000 falashas a Israel.

INMIGRANTES
La mayoría de los judíos etíopes (Betá Israel, "casa de Israel") vive hoy en Israel. Suman alrededor de 100.000 personas.



El Arca de la Alianza

La forma y medidas del Arca se describen en el Éxodo, aunque no con demasiado detalle. Lideró la marcha del pueblo judío en sus 40 años de exilio, hasta la llegada a Palestina. También se la llevaba a las batallas, y su poder -según la Biblia- era tal que podía derrotar ejércitos enemigos con su sola presencia.



ACTITUD REVERENCIAL
Durante el transporte, el Arca era envuelta con una tela azul. Permanecía oculta incluso para quienes la transportaban. Tampoco podían tocarla, y por eso se usaban barras para moverla.

AL FRENTE DEL PUEBLO
El Arca lideraba la marcha del pueblo y el ejército, y su paso era anunciado por el sonido de un cuerno ritual (shofár).



A resguardo en una iglesia

La Capilla de las Tablas (izq.), es adyacente a la iglesia de Nuestra Señora de Sión, en Aksum, Etiopía (perteneciente a la Iglesia ortodoxa copta). La tradición etíope afirma que en su interior se guarda el Arca de la Alianza. Sólo los hombres tienen permitido el acceso a esta capilla y únicamente un sacerdote puede ver el Arca. Esto impidió contrastar la veracidad del reclamo de la Iglesia copta.

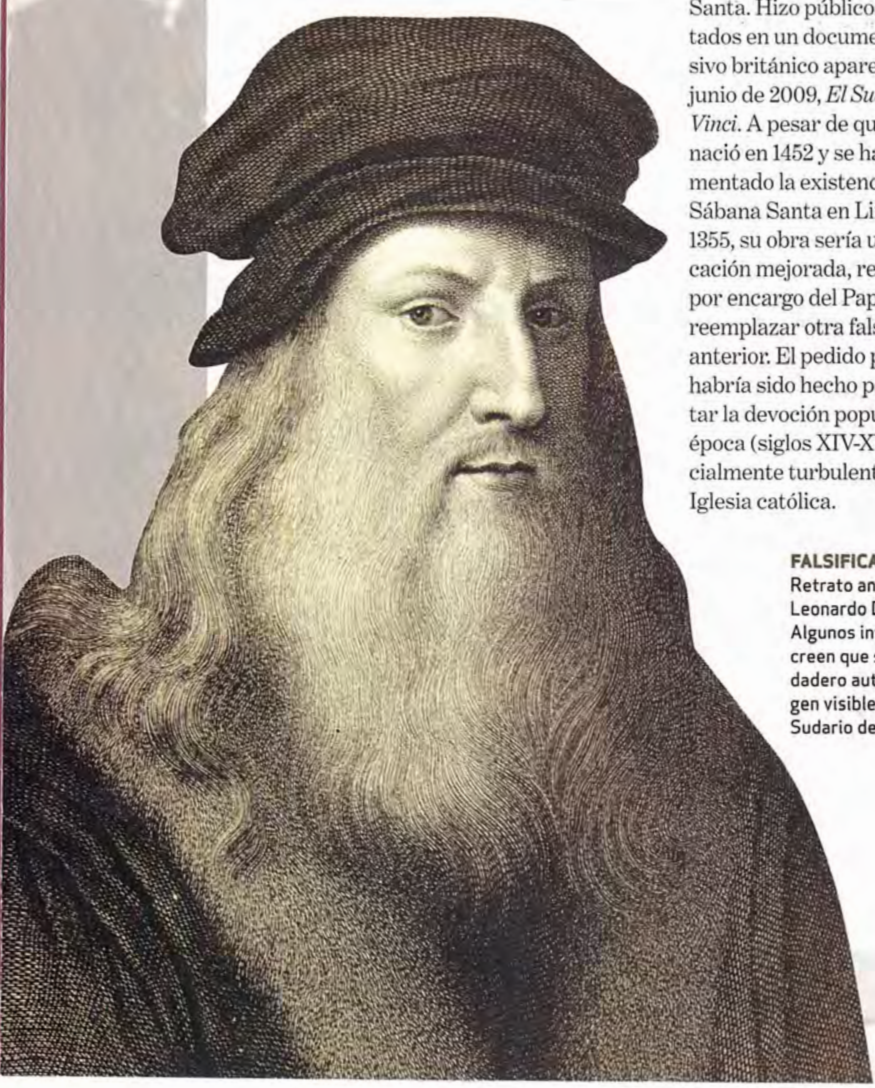


JOYA SAGRADA
Estaba recubierta de oro y tenía dos querubines en la parte superior. La forma de éstos es desconocida: podrían haber tenido forma animal. Además de las Tablas de la Ley, el Arca guardaba el báculo reverdecido de Aarón y un vaso de maná.

Hipótesis alternativas

¿Fabricó Leonardo da Vinci la Sábana Santa?

Algunos defensores de la tesis de la protofotografía (ver página siguiente) sostienen que su autoría pertenece a Leonardo da Vinci. Al parecer de algunos estudiosos, sólo el mayor genio de su época pudo producir semejante obra. Leonardo habría empleado una cámara oscura (que al no producir una imagen perfecta provocaría las ligeras deformaciones de la imagen impresa en el lienzo) y una mezcla química especial que sólo él conocería y que se perdería definitivamente con su muerte, en 1519. Se argumenta incluso que la figura humana de la Sábana es un autorretrato. La artista estadounidense Lillian Schwartz, famosa por postular en la década de 1980 que los rasgos de la *Mona Lisa* están perfectamente alineados con un autorretrato de Leonardo, realizó una prueba similar, para demostrar que otro autorretrato del artista florentino encaja perfectamente con el rostro impreso en la Sábana Santa. Hizo públicos sus resultados en un documental televisivo británico aparecido en junio de 2009, *El Sudario de Da Vinci*. A pesar de que Da Vinci nació en 1452 y se ha documentado la existencia de la Sábana Santa en Lirey desde 1355, su obra sería una falsificación mejorada, realizada por encargo del Papa, para reemplazar otra falsificación anterior. El pedido papal habría sido hecho para fomentar la devoción popular en una época (siglos XIV-XV) especialmente turbulenta para la Iglesia católica.



FALSIFICADOR
Retrato anónimo de Leonardo Da Vinci. Algunos investigadores creen que sería el verdadero autor de la imagen visible en el Sudario de Turín.

¿Está el Grial en América?

Entre los posibles lugares donde estaría oculto el Santo Grial, se ha comenzado a plantear uno inesperado: el continente americano. Un documental titulado, justamente, *Santo Grial en América*, plantea esta hipótesis partiendo de una piedra grabada con caracteres rúnicos hallada en 1898, en el oeste de Minnessotta. Al parecer, la piedra llevaba una serie de inscripciones que se referían a 8 godos y 22 noruegos que realizaron un viaje hacia el Oeste, donde luego de 14 días pudieron llegar a salvo, y consigna como fecha del viaje el año 1362. Este mensaje dio pie a los documentalistas Andy y María Awes a suponer que en esa fecha pudieron viajar a América unos monjes templarios llevando los tesoros de su orden, prohibida unas décadas atrás. En el otro extremo de América, en Argentina, un grupo llamado Delphos, que se autoproclama templario, asegura que la Orden habría fundado tres ciudades un siglo antes de que Colón llegara a América. Esas ciudades habrían sido erigidas en los siguientes lugares: una en la provincia de Chubut, otra en el golfo de San Matías, ambas en territorio argentino, y la tercera en Chile, donde se halla la ciudad de Osorno.

¿Es una protofotografía el Santo Sudario?

En 1993, el sudafricano Nicholas Allen, profesor de Bellas Artes en la Universidad de Port Elizabeth, enunció su teoría de que la Sábana Santa se trataba de una fotografía rudimentaria. Según su argumentación, la tecnología de la época habría permitido la realización de esta protofotografía. Allen realizó numerosos experimentos, que dieron como resultado imágenes similares al lienzo de Turín, en particular respecto de la cualidad que hace que el negativo sea una imagen más definida que el positivo. Los resultados de sus trabajos salieron publicados en su libro *The Turin Shroud and the Crystal Lens*, en 1998. Un investigador inglés, Keit Prince, puso nuevamente a prueba la teoría: impregnó un lienzo de lino con una emulsión compuesta por clara de huevo y solución de sal de cromo, y lo montó sobre un bastidor que colocó en el fondo de una cámara oscura. En la pared contraria abrió un pequeño orificio y expuso, en el cuarto siguiente, un busto de yeso durante unas horas. Luego lavó el lienzo y lo expuso al calor. La clara de huevo contenida en la mezcla chamuscó la tela, pero un nuevo lavado para sacar el huevo y dejar sólo las manchas afectadas por el calor brindaron resultados similares a los alcanzados en la Sábana Santa. Barrie M. Schwortz, fotógrafo documentalista oficial del Proyecto de Investigación de la Síndone de Turín (STURP) descalificó la tesis de Allen en un artículo del año 2000, indicando que "sólo porque existan los materiales para estas tecnologías altamente avanzadas, no significa que alguien realmente las haya creado".

¿Se erró en la datación por radiocarbono?

Los sindonólogos ponen en duda si los fragmentos analizados no estaban contaminados, ya que fueron extraídos de una de las puntas de la Sábana que se vio afectada en el incendio de 1532. La contaminación de las cenizas sobre la tela pudo haber hecho variar el contenido de carbono 14 de la muestra y, consecuentemente, su datación. La mayoría de los estudiosos niega que el incendio pueda haber modificado las propiedades de la tela, además de destacar el proceso de limpieza de las muestras. No obstante, otros piensan que los fragmentos se extrajeron de remiendos. El químico Raymond Rogers dijo poseer porciones no utilizadas de la tela usada como muestra. Al analizarlas confirmó que la tela no pertenecía al paño original.



¿CONTAMINADAS?
Una de las muestras de la Sábana enviadas a los laboratorios encargados de realizar las pruebas de carbono 14.

Hipótesis alternativas

¿Es inmaterial el Grial?

Esta tesis fue avanzada por escritores tradicionalistas como el francés René Guénon o el italiano Julius Evola. Las diferentes aventuras sufridas por los héroes simbolizan la purificación del alma, hasta que logra unirse al Grial. El caballero Galahad dice: "contemplo aquí el origen de las grandes audacias y la causa de las proezas". Para Réne Guénon, el Grial posee un simbolismo iniciático ("esotérico") del conocimiento espiritual más elevado. Es el "alimento de la inmortalidad" y el "sentido de la eternidad", que remiten a una experiencia mística de la realidad que traspone el cambiante mundo físico. "Bajo cualquier forma exterior con que se revista -afirma Guénon-, es siempre y en definitiva una expresión o una manifestación del Verbo divino". En esta perspectiva, se vincula el simbolismo de la copa con el corazón, que representa a la vez el centro y el espíritu. Julius Evola, que publicó en 1934 *El misterio del Grial*, identifica el mito del Grial como una alegoría de la iniciación caballeresca, a la vez que también destaca el valor espiritual del simbolismo presente en las narraciones artúricas (y en otras de origen pagano, como las leyendas celtas) que conformaron el ciclo del Grial.

¿Se encuentra el Arca de la Alianza en América?

Esta hipótesis la recoge Óscar Vallet en su libro *El Arca de la Alianza* (2008) donde aclara que la explicación está lejos de ser científica. En ella se relaciona la desaparición del Arca con los mormones. Según el autor, el Arca fue llevada a América del Norte por el patriarca Lehi, un personaje citado en el *Libro de Mormón*. Éste habría viajado en el año 600 a. C. con el Arca, que fue enterrada en un lugar secreto. ¿Dónde? La clave estaría en el mismo nombre de Lehi, quien aparece en la página 435 del Léxico Hebreo-Caldeo del Antiguo Testamento; este número corresponde al área telefónica de Utah, donde aparentemente existe más proporción de mormones que en cualquier otra área telefónica de Estados Unidos.

Allí existe un monte llamado Nebo (igual que aquél desde donde Moisés divisó la Tierra Prometida). En ese lugar, precisamente, estaría oculta el Arca de la Alianza.



CÁLIZ CELTA
El célebre cáliz de Ardagh (Irlanda), del siglo VIII. La influencia celta es evidente en las aventuras de los caballeros de la Tabla Redonda en las que aparece el Grial.

¿Es en realidad el Grial la descendencia de Jesús?

Hay quien asegura que el Santo Grial es el linaje secreto de Cristo, literalmente, la *sang real* ("sangre real"). Esta tesis se desarrolla en el exitoso libro de 1982 *Holy Blood, Holy Grail* (*El enigma sagrado*, en castellano), escrito por Michael Baigent, Richard Leigh y Henry Lincoln. Según esta teoría, popularizada en el bestseller *El código Da Vinci*, de Dan Brown, Jesús no murió en la Cruz, sino que se casó con María Magdalena. Ella concibió un hijo de él y huyó embarazada al Languedoc (Francia). Allí dio a luz al heredero del Mesías, inaugurando una estirpe que ha continuado, oculta, hasta nuestros días. En el siglo VI, la dinastía de los merovingios, miembros de una tribu de origen germano y primeros monarcas de Francia, reclamaron ser los legítimos herederos de esa sangre, lo que forjó el concepto de reyes "por la gracia de Dios". A mediados del siglo XX, el Priorato de Sión, una sociedad secreta creada por el francés Pierre Plantard, reclamó los derechos al trono de Francia, declarándose herederos del linaje merovingio, aunque más tarde se demostró que sus demandas estaban basadas en un fraude.

¿Acaso no es de Jesús el rostro de la Sábana Santa?

Otra hipótesis que corrió en este siglo apareció en el libro *The Second Messiah: Templars, the Turin Shroud, and the Great Secret of Freemasonry*, por Christopher Knight y Robert Lomas. Allí se sostiene que Jacques de Molay, el Gran Maestre de la Orden de los Templarios, no fue quemado vivo, como registra la historia, sino que fue crucificado y es la persona que podemos ver en la Sábana Santa. La posibilidad es remota, entre otras cosas, porque la crucifixión fue descartada como método de ejecución por los cristianos, justamente por haber muerto así Jesús. Otra hipótesis plantea que la imagen del Gran Maestre fue dejada de manera deliberada en el lienzo, como una secreta venganza contra la Iglesia, que suprimió la orden templaria. El registro de los sucesos no contradice la hipótesis. Jacques Molay murió en la hoguera en 1314 y la Sábana apareció públicamente en 1355.

¿Está el Arca de la Alianza en un banco suizo?

Una de las hipótesis con más adeptos sobre el paradero del Arca de la Alianza la sitúa en Etiopía, donde es parte importante de la liturgia copta, durante muchos años la religión del Estado. En 1974, el emperador Haile Selassie, presuntamente descendiente directo del rey Salomón y la reina de Saba, fue derrocado por una revolución comunista. Algunos años antes, a causa del inicio de la inestabilidad política, Selassie habría decidido trasladar en secreto el Arca a un lugar seguro: la caja de seguridad de un indeterminado banco suizo. Haile Selassie fue asesinado en 1975, cuando se encontraba bajo arresto en Etiopía y ninguno de sus descendientes reclamó nunca el Arca.



GUARDIÁN DEL ARCA
Considerado descendiente de Salomón y cabeza de la Iglesia ortodoxa etíope, Haile Selassie (der.) tuvo a su cargo el cuidado del Arca que, según la tradición local, está en Etiopía.

ClarínX

Directora **Ernestina Herrera de Noble**
Editor General **Ricardo Kirschbaum**

GRANDES ENIGMAS DE LA HISTORIA

Editor general de Proyectos Especiales
Norberto Angeletti

Editor jefe de Proyectos Especiales
José Antonio Alemán

Subeditor jefe de Proyectos Especiales
Alejandro Prosdocimi

Editor Jefe de Diseño
Jorge Doneiger

Producción gráfica
Abel Favale

Idea y concepción de la obra
Editorial Sol 90

Idea original y concepción de la obra
Joan Ricart

Dirección General Fabián Cassan

Coordinación Mar Valls

Prólogo Mark Guscin

Textos Francisco Javier Martínez. Colaboración de Daniel García Molt en la sección Hipótesis Alternativas.

Edición Nahuel Sugobono

Diseño Javier Covatto

Edición gráfica Andrea Giacobone

Corrección Marta Kordon

Fotocromía Javier Covatto

Infografías 4D News

Ilustraciones Jorge Portaz

Fuentes fotográficas Corbis Images; Getty Images; AGE Fotostock; Topfoto, Granger, Other Images; National Geographic Stock; L. Garlaschelli; Barry M. Schwortz Collection, STERA Inc.; Petaqui; Kris Simoens; Sacred Destinations Images; Dr. Leen Ritmeyer; Mitchell Library, State Library of New South Wales.

Grandes enigmas de la historia: La sábana Santa y otros misterios cristianos / edición literaria a cargo de José Alemán. - 1a ed. - Buenos Aires: Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010.
v. 5. 44 p.: il. ; 27x21 cm.

ISBN 978-987-07-1073-8

1. Historia Universal. I. Alemán, José, ed. lit.
CDD 909

Fecha de catalogación: 30/06/2010

PARA VER Y VISITAR



TURÍN, ITALIA
La catedral de San Juan Bautista es, desde 1578, el lugar donde se conserva la Sábana Santa. La reliquia se guarda en la capilla de la Sábana Santa, construida a fines del siglo XVII. La catedral es uno de los sitios de peregrinación más importantes del cristianismo, especialmente durante las ostensiones, esporádicas e irregulares. Durante la ostensión de cinco semanas de 1978 visitaron la catedral tres millones y medio de personas. En la de 2010, el número de visitantes superó claramente los dos millones.

ROMA, ITALIA
A excepción del Vaticano, posee los tesoros católicos más importantes del mundo. Los principales edificios que recogen reliquias relacionadas con Cristo son la basílica de la Santa Cruz en Jerusalén y la archibasílica de San Juan de Letrán.

OVIEDO
ESPAÑA
La catedral de San Salvador alberga entre sus muros el Santo Sudario de Oviedo, un paño que, de acuerdo con la tradición, cubrió el rostro de Jesús antes de ser sepultado. Se encuentra en una capilla construida en el año 840 específicamente para el lienzo. Posee manchas de sangre, aunque no hay ninguna imagen sobre la tela.

LANGUEDOC
FRANCIA
Esta región histórica de Francia, que tuvo a Toulouse por capital, fue el centro del movimiento religioso cátaro, cuyos seguidores fueron excomulgados y masacrados en la Cruzada Albigense, a comienzos del siglo XIII. Numerosas leyendas los vinculan con los templarios, y consideran algunos de sus castillos como depositarios del Santo Grial y también del Arca de la Alianza.

VALENCIA
ESPAÑA
En la catedral de Valencia se conserva, desde mediados del siglo XV, un Santo Cáliz que es considerado el principal candidato a ser el utilizado por Jesús en la Última Cena. Fue el cáliz oficial de muchos papas, y con él impartieron misa en sus visitas a la catedral tanto Juan Pablo II como Benedicto XVI.

SCHATZKAMMER
VIENA, AUSTRIA
Conserva una magnífica colección de joyas del Sacro Imperio Romano Germánico, además de la Lanza de Longinos, un fragmento de la Cruz y un cáliz que se creía era el Santo Grial.

GÉNOVA
ITALIA
La ciudad atesora dos importantísimas reliquias: el *sacro catino* (Santo Cáliz), que se encuentra en el Museo del Tesoro de la catedral de Génova; y la Santa Faz de Génova (que muchos identifican con el *Mandylion*), la cual se halla en la iglesia de San Bartolomé de los Armenios. La catedral también posee un fragmento de la Vera Cruz.

JERUSALÉN
ISRAEL
Ciudad santa del monoteísmo, es el lugar donde Jesús vivió sus últimos años. La iglesia del Santo Sepulcro se encuentra en lo que tradicionalmente se ha identificado con el Monte del Calvario (o Gólgota), donde fue crucificado Jesús. También contiene, según la tradición, el sepulcro donde fue enterrado. En el monte Sión se halla el Cenáculo, el lugar donde tuvo lugar la Última Cena.

ESTADO DEL VATICANO
ROMA, ITALIA
Enclavado dentro de la ciudad de Roma, en sus principales monumentos se guardan numerosas reliquias de primera importancia. La basílica de San Pedro es la que cuenta con más objetos crísticos (fragmentos de la Cruz, de la Santa Lanza, paño de la Verónica...), así como otros pertenecientes a santos cristianos de diferentes épocas.

PALACIO TOPKAPI
ESTAMBUL, TURQUÍA
Además de albergar las reliquias más sagradas del Islam, se hallan el báculo de Moisés y el turbante de José, entre otros objetos.

GRANDES
Enigmas
DE LA HISTORIA







ISBN 978-987-07-1073-8

Clarín